

ESAD SEVILLA

2024/2025

ESCUELA SUPERIOR DE

ARTE DRAMÁTICO DE

SEVILLA

GUÍA DOCENTE DE:
Escritura Dramática (1º
Dramaturgia)

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	PERIODO	TIPO	ECTS	HLS
Dramaturgia	Escritura Dramática	Dramaturgia	1º	2024-2025	Obligatoria	9	4'5
ITINERARIO					TP		
Dramaturgia							
PRELACIÓN				DEPARTAMENTO			
Dramaturgia				DIRECCIÓN ESCÉNICA Y CIENCIAS DEL ESPECTÁCULO			
PROFESORADO				HORARIO TUTORÍA			
ELENA BOLAÑOS ARROYO							
CORREO DE CONTACTO							
elenabolanos@esadsevilla.es							

1. BREVE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN.

Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE no 137, de 5 de junio de 2010) y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA no 165, de 23 de agosto de 2011)

Según el descriptor que consta en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para Prácticas de Escritura Dramática:

“Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado”.

En este primer curso nos ocuparemos de las bases de la escritura dramática y de su práctica con el objetivo de diseñar y escribir una obra dramática de duración estándar. Este proyecto será la columna vertebral de este primer curso de la especialidad.

2. COMPETENCIAS

2.1. Competencias.

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE n.º 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), se establecen las siguientes competencias en relación a la asignatura:

COMPETENCIAS GENERALES: G1, G3 y G5.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES: T1, T2, T3, T8, y T14,

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: E1, E4 y E5.

COMPETENCIAS GENERALES:

- G1.- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- G3 - “Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.”
- G5.- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- T1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3 - “Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan los objetivos del trabajo que se realiza”

- . T8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- . T14.- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- . E1- “Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.”
- . E4 - “Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.”
- . E5 - “Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.”

3. CONTENIDOS.

Según **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE N.º 137, de 5 de junio de 2010) y el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático (BOJA N.º 165, de 23 de agosto de 2011)

- . En función del descriptor que se muestra más arriba: **CONTENIDOS TEÓRICOS:** aplicación de los conceptos estudiados en la asignatura. Desarrollos de conceptos fundamentales para la escritura dramática: sentido de la escritura, la escritura dramática en el contexto actual y compromiso. **CONTENIDO PRÁCTICO:** Trabajos escritos de aplicación de la teoría. Escritura de textos dramáticos sobre ejercicios y pautas propuestos por el profesor.

Estos contenidos se repartirán durante el curso de la siguiente manera:

BLOQUE TEMÁTICO 1

UNIDAD 1: - Introducción. El acto creativo. ¿Qué quiero decir? De la idea inicial al papel. El formato estándar. *Rompiendo el hielo*, escribir sin presión.

UNIDAD 2:- Características específicas de los géneros dramáticos. Las micro escenas por género dramático.

UNIDAD 3:- Conceptos básicos para escribir teatro. Tema/s, premisas, situación previa, incidente desencadenante, tipos de acción; conflicto/s, supra-objetivos, estructuras dramáticas; subtexto y estrategias. Ejemplo teórico- práctico.

BLOQUE TEMÁTICO 2

UNIDAD 4: - La adaptación dramática y su problemática (Adaptación, Versión, Versión Libre, Deconstrucción). Dramaturgo vs Dramaturgista. Funciones del Dramaturgista. La dramatización de textos no teatrales. La Narraturgia concepto de José Sanchís

Sinisterra. Presentación de la herramienta de la escritura dramática; La escaleta. *Jugando* a escaletear.

UNIDAD 5:- La (pre)configuración del personaje: tipología, arquetipos, historia de vida, la caracterización modelos actanciales, protagonista/antagonista; curva de evolución.

UNIDAD 6:- El lenguaje dramático: tipos de diálogos. Los monólogos. *Jugando* creación de monólogo atendiendo a la creación del personaje. Los estilos del lenguaje según estilos teatrales.

UNIDAD 7:- El tiempo y el espacio. ¿Cómo influye en la acción el tiempo y el espacio?

Teatro de atmósfera. ¿Qué es contar desde personaje?

BLOQUE TEMÁTICO 3

UNIDAD 8:- El texto de teatro breve.

UNIDAD 9:- La Escaleta y escritura de mi pieza breve. La etapa de reposo, la relectura y correcciones.

UNIDAD 10:- Diferentes métodos de trabajo.

4. METODOLOGÍA DOCENTE.

Aspectos generales metodológicos

Se seguirá una concepción “constructivista del proceso enseñanza-aprendizaje”, donde se intentará propiciar el proceso conceptual y dar lugar a situaciones motivadoras y de aplicación de los contenidos impartidos. Esto exige un aprendizaje participativo, fomentar la reflexión crítica y estimular la elaboración de conclusiones propias, así como una dinámica de integración permanente entre alumno y profesor. Intentaremos, a la vez, combinar estrategias expositivas del profesor, desarrollando estrategias de indagación para el alumno.

En la línea de favorecer estos aprendizajes señalamos las siguientes **consideraciones metodológicas**:

a) **Partir de las experiencias** de los estudiantes y alumnas, procurándoles un aprendizaje personal sobre el medio basado en el binomio "reflexión y acción".

b) Facilitar la realización de **aprendizajes significativos** en relación con los contenidos. Partiendo de las ideas previas o concepciones que los estudiantes y las alumnas ya poseen sobre los contenidos que se van a enseñar, con objeto de diseñar propuestas de aprendizaje que representen un reto abordable para ellos: ni muy alejado, ya que les puede llevar a desistir en su esfuerzo; ni demasiado elemental, ya que no se produciría ningún progreso en el aprendizaje.

c) Favorecer la **actividad mental** de los estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos relacionados con los contenidos del curso. Los estudiantes y las alumnas son los protagonistas de su aprendizaje; son ellos quienes a partir de su propia actividad van construyendo nuevos aprendizajes a través de la participación y colaboración en las actividades de enseñanza y aprendizaje diseñadas en esta programación.

d) La acción docente en el aula se debe ofrecer, de forma atractiva, cuya utilidad y **finalidad sea clara a los aprendizajes**, así como oportunidades para aplicarlos.

e) Favorecer y organizar la expresión y los **intercambios de ideas** en el aula: esto requiere organizar la participación libre y respetuosa de los estudiantes y las

alumnas. Desde esta perspectiva se propiciará el trabajo individual y en equipo.

f) **Plantear problemas de la labor analítica** como procesos de enseñanza y aprendizaje para favorecer la metodología deductiva, de gran valor práctico ya que requiere partir del concepto general a los casos más particulares.

g) **Interdisciplinariedad**. Procurar plantear la interrelación entre las diversas disciplinas del ciclo. De este modo, se garantiza una relación entre las diferentes disciplinas siendo el medio más conveniente para reforzar mutuamente los aprendizajes adquiridos en cada una de ellas.

Las actividades tenderán a cubrir los contenidos que nos hemos propuesto de forma teórica, para conseguir así los objetivos planteados. En su formulación tratarán de responder a las necesidades e intereses del alumnado, así como implicarlo en la materia persiguiendo en la medida de lo posible un alto grado de motivación hacia estos aprendizajes.

- **Recursos Materiales** que serán necesarios para impartir este módulo son: · Para las explicaciones de contenidos teóricos:

· Aula teórica con Medios Audiovisuales:

· Pizarra

· Proyector y pantalla (como apoyo a las explicaciones).

· Videos de archivos teatrales o plataformas.

· Plataforma digitales propuestas por el docente: Classroom, Podcast, etc. · Para la Confección de los trabajos de los estudiantes:

· Biblioteca de aula: con títulos relacionados con el ciclo.

· Bibliografía aportada por la profesora/profesor.

· Prensa especializada.

4.1. Actividades.

Los créditos **ETCS** (Sistema de Transferencia de Créditos Europeos) que se han otorgado a esta asignatura son 9, con un valor asignado de 30 horas por crédito, que se impartirán a lo largo de 36 semanas, con una carga horaria lectiva de dos clases semanales de cubren un total de 4,5 HLS (horas lectivas semanales).

Estos 9 ETCS se dividen, por tanto, en **130 HL** (horas lectivas) y **60 horas de trabajo no presencial**. La valoración de las horas de trabajo no presencial se realizará a través de los resultados en los trabajos obligatorios no presenciales: Trabajos teóricos de análisis de libros de lectura obligatoria para la asignatura de escritura dramática. Y trabajos de aplicación de la

teoría sobre la adaptación. Repartidos en; Bloque I; Dos libros de lectura obligatoria. Bloque II; Trabajo sobre la adaptación y dos libros de lectura obligatorios y Bloque III; Una lectura obligatoria.

ACTIVIDADES PRESENCIALES		
Descripción	T	P
Clases teóricas con actividades de reflexión.	X	x
Análisis de obras	x	
Debate y exposición de trabajos.	x	
Trabajos de investigación.		x

ACTIVIDADES AUTONOMAS		
Descripción	T	P
Trabajos de investigación.	x	x
Prácticas de escritura		x
Lecturas previas.	x	

OTRAS ACTIVIDADES. Durante el desarrollo del curso, se podrían realizar algunas actividades fuera del aula como la visita al CIRAE y otras actividades dentro del aula como charlas con personas especializadas con dramaturgas y dramaturgos donde nos compartan su metodología a la hora de abordar la creación de una obra literaria dramática. También iremos al teatro dos veces al trimestre para posteriormente poder participar en coloquios de los autores/as de las obras que veamos. No podemos cerrar las fechas concretas de estas actividades con tanta antelación.

4.2. Cronograma:

CALENDARIO	CONTENIDOS	Presenciales	Trabajo autónomo
Del 23 al 27 de septiembre	Presentación de la asignatura	4'5	0
SEPTIEMBRE / OCTUBRE Desde la Semana del Lunes 30 al Viernes 4 A la Semana del Lunes 28 al Jueves 31 (aprox)	Unidad 1. Bloque I	20 aprox.	10 aprox.
NOVIEMBRE Desde la Semana del Lunes 4 al Viernes 8 A la Semana del Lunes 11 al Viernes 15 aprox.	Unidad 2. Bloque I	9 aprox.	4 aprox.
NOVIEMBRE/ DICIEMBRE Desde la Semana del Lunes 18 al Viernes 22 A la Semana del Lunes 16 al Viernes 20 aprox.	Unidad 3. Bloque I	20'5 aprox.	10 aprox.
ENERO Desde la Semana del Miércoles 8 al Viernes 10. A la Semana del Lunes 16 al Viernes 31 aprox.	Unidad 4. Bloque II	6'5 aprox.	3 aprox.

FEBRERO Desde la semana del 3 al miércoles 25	Unidad 5. Bloque II	15,5 aprox.	7 aprox.
MARZO Desde la semana del 3 al viernes 21.	Unidades 6 y 7. Bloque II	18 aprox.	9 aprox.
ABRIL/MAYO Desde el 21 abril al 30 mayo aprox.	Unidades 8, 9 y 10. Bloque III	36 aprox.	17 aprox.
TOTAL HORAS		130	60

5. EVALUACIÓN

Fundamentada en:

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y que regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas (BOJA Nº 212, de 3 de noviembre de 2020). En su artículo 2 define los principios generales de ordenación de la evaluación considerando que se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias, que tendrá un carácter integrador, será continua y con carácter formativo y orientador del proceso educativo.

Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: "La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios".

5.1. Procedimientos de evaluación. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.

La evaluación en función de la naturaleza de la asignatura se realizará a través de: **Pruebas teóricas y prácticas**. Realización de situaciones de evaluación donde el alumnado pueda demostrar que ha adquirido las competencias concretas; **ejercicios teóricos y/o teórico prácticos**.

Se evaluarán a través de la **observación directa** del trabajo en clase, con especial atención a la actitud, y **la corrección de los ejercicios** a medida que el alumnado vaya presentando los trabajos y /o las prácticas propuestas. que nos permitirán, como docentes, el trabajo en un marco coherente.

En el caso de la presente guía docente se han seleccionado los siguientes instrumentos adecuados al trabajo que realizaremos:

1. **Procedimientos mediante la observación directa: asistencia y participación constructiva en**

clase. 20%

2. Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial: Exposición oral del trabajo de análisis y ejercicios prácticos. 80%

Los trabajos resultantes de las actividades prácticas o trabajos de tipo teórico-prácticos serán presentados y/o entregados en hora y fecha establecida. Es imprescindible para superar la asignatura **la entrega y valoración positiva de todos los ejercicios y prácticas planteados durante el curso**. Los trabajos no entregados en la fecha establecida no se podrán entregar hasta las **penúltima semana de mayo**, la apertura de esta fecha se realizará de nuevo por la plataforma classroom y si no es entregada, se deberá realizar el examen de Junio para superar la asignatura.

La evaluación continua implica la posibilidad de promocionar si tener que hacer uso de cualquiera de las convocatorias oficiales 1ª o 2ª. Dicha evaluación continua, así como todas las situaciones de evaluación establecidas se podrán realizar antes de las convocatorias oficiales. **La pérdida de la evaluación continua** por falta de asistencia o por cualquier criterio que establezca el Departamento en relación a la materia implicará la opción de la convocatoria oficial por parte del alumno que consistirá en una situación de evaluación con las pruebas de toda la materia impartida durante el curso, no pudiéndose realizar en dichas convocatorias pruebas de tipo parcial.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de pruebas de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

Nota: Al tratarse de una evolución continua la asistencia es obligatoria por lo que el alumnado deberá asistir al menos al 80 % de las clases lectivas, pudiendo acumular un porcentaje de faltas como máximo del 20% para ser evaluado en esta modalidad. Las faltas de asistencia al tratarse de unas enseñanzas superiores y de carácter práctico, se contabilizarán independientemente de cuál sea su índole. No se hará entre faltas justificadas y no justificadas como ocurre en las enseñanzas de carácter obligatorio.

5.2. Criterios de evaluación.

Según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.

CRITERIOS GENERALES: **CEG1.**

CRITERIOS TRANSVERSALES: **CET1, CET2, CET3 y CET11.**

CRITERIOS ESPECÍFICOS: **CEE4**

5.2.1. CRITERIOS GENERALES:

1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

5.2.2. CRITERIOS TRANSVERSALES:

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
 2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.
 3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5.2.3. CRITERIOS ESPECÍFICOS:

4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5.3. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
RAP 1 Realiza las tareas entregándolas en fecha resolviendo problemas del proceso.	C.E.G. 1 y C.E.T 1	10 %
RAP 2 Recoge, analiza y sintetiza información.	C.E.T. 2	15 %
RAP 3 Desarrolla ideas de forma razonada y justificada.	C.E.G. 4	15 %
RAP 4 Aplica de manera adecuada y justificada la metodología expuesta en clase.	C.E.E. 4	15 %
RAP 5 Concluye con su trabajo una propuesta literario dramática coherente y original.	C.E.T. 3	25 %
RAP 6 Defiende su trabajo de investigación con coherencia y soltura.	C.E.T. 11	20%

5.4. Rubricas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS	PORCENTAJES
RAP 1 Planifica el trabajo y realiza las tareas entregándolas en fecha resolviendo problemas	C.E.T. 1 y C.E.G. 1	10 %

No entrega el trabajo o la hace fuera de fecha		0 %
Entrega el trabajo pero de manera incompleta		0% - 40%
Entrega el trabajo completo y ordenado pero contiene faltas de expresión y ortografía		40% - 65%
Entrega el trabajo completo, ordenado, sin faltas de ortografía		65% - 80%
Lo anterior y con una presentación rica y limpia		80% - 100%
RAP 2 Recoge, analiza y sintetiza información	C.E.T. 2	15 %
Plagia, copia y parafrasea sin citar		0 %
Recoge la información pero no sintetiza ni señala lo importante		0% al 40%
Recoge y sintetiza la información		40% al 65%
Recoge, sintetiza y analiza la información		65% al 80%
Recoge, sintetiza, analiza y es crítico con la información		80% - 100%
RAP3 Desarrolla ideas de forma razonada y justificada	C.E.G. 4	15 %
No desarrolla ideas		0 %
Presenta ideas, pero no están bien expresadas, ni enlazadas, ni justificadas		0% - 40%
Desarrolla ideas de forma justificada		40% - 65%
Desarrolla, justifica y crítico con las ideas		65% - 80%
Además del último punto compara e interrelaciona ideas		80% - 100%
RAP 4 Aplica de manera adecuada y justificada la metodología expuesta en clase	C.E.E. 4	15 %
No aplica la metodología		0 %
Aplica parcialmente la metodología o lo hace de manera incorrecta		0% al 40
Aplica la metodología en cada uno de los ítems y lo hace de manera adecuada y justificada		100 %
RAP 5 Concluye con su trabajo una propuesta literario dramática coherente y original	C.E.T. 3	25 %
No concluye el trabajo		0 %

Concluye el trabajo pero no es crítico ni aporta ideas originales		0% - 40%
Concluye el trabajo y aporta ideas originales de manera justificada		40% - 80%
Concluye el trabajo, aporta ideas originales y es crítico		80% - 100%
RAP 6 Defiende su trabajo de investigación con coherencia y soltura	C.E.T. 11	20%
No defiende o defiende el trabajo pero es desorganizado y no usa un vocabulario con corrección		0% - 40%
Defiende el trabajo de manera organizada		40% - 65%
Defiende el trabajo de manera organizada y usa un vocabulario adecuado		65% - 80%
Además del último punto responde con coherencia las preguntas que se le realizan		80% al 100%

5.5. Criterios de calificación

Según el R.D. 1614 / 2009, artículo 5, punto 4, los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Se añade como calificación lo dispuesto en el artículo 7.2 de la Orden 19 de octubre de 2020, que indica la expresión de *No presentado (NP)*, cuando el alumno/a no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, obteniendo la consideración de calificación negativa, si bien no computará como convocatoria agotada a las que el/la alumno/a tiene derecho, como refleja el artículo 9.5 de la misma Orden de 19 de octubre de 2020. Las convocatorias de evaluación se regularán según lo establecido en el artículo 9 de la Orden de 19 de octubre de 2020.

BLOQUE I 35% DE LA NOTA FINAL

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Prueba teórica	De obligado cumplimiento.	30%
TRABAJO teórico práctico	Trabajos de análisis. De obligado cumplimiento. DOS LECTURAS OBLIGATORIAS (25% Cada lectura)	50%

BLOQUE II 35% DE LA NOTA FINAL

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Trabajo teórico-práctico La adaptación	De obligado cumplimiento.	40%
TRABAJO teórico práctico	Trabajos de análisis. De obligado cumplimiento. DOS LECTURAS OBLIGATORIAS (20% Cada lectura)	40%

BLOQUE III 30% DE LA NOTA FINAL

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
TRABAJO teórico práctico Texto teatro breve	De obligado cumplimiento.	50%
TRABAJO teórico práctico	Trabajos de análisis. De obligado cumplimiento. Una LECTURA OBLIGATORIA	30%

El procedimiento para las posibles revisiones de la calificación (para cualquier convocatoria):

El procedimiento de revisión de las calificaciones para alumnado no conforme con las mismas será el siguiente:

1º. **Aclaración:** encuentro presencial entre el alumno/a y el profesor, donde se explicarán los detalles de la calificación. El docente levantará acta y será firmada por ambos/as.

2º. En caso de que el/la alumno/a mantenga su disconformidad, podrá solicitar mediante instancia dirigida a la dirección del centro la **Revisión** de dicha calificación, a la que dará registro de entrada en la secretaría a la atención de la Jefatura de Estudios. A partir de ahí se reunirá el Departamento implicado, que ratificará o no dicha calificación, levantará acta y acompañará su decisión con un informe explicativo.

3º. En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará **Reclamación** a la Delegación provincial que constituirá una comisión de Evaluación.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

5.5.1. Convocatoria oficial 1ª . (Junio)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, , que se regirá por la siguiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Prueba teórica	Realización de un examen del temario completo de la asignatura, incluyendo apartados sobre las lecturas obligatorias realizadas durante el curso	40%
Prueba teórica práctica	Trabajo teórico-práctico; La adaptación (30% de la nota) TRABAJO teórico práctico ; Texto teatro breve (30% de la nota)	60%

5.5.2. Convocatoria oficial 2ª . (Septiembre)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se regirá por la siguiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Prueba teórica	Realización de un examen del temario completo de la asignatura, incluyendo apartados sobre	40%

	las lecturas obligatorias realizadas durante el curso	
Prueba teórica práctica	Trabajo teórico-práctico; La adaptación (30% de la nota) TRABAJO teórico práctico ; Texto teatro breve (30% de la nota)	60%

5.5.3. Convocatoria extraordinaria . (Febrero)

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación continua ni superado cualquiera de las convocatorias oficiales podrá optar, una vez matriculado en un siguiente curso académico a esta convocatoria, que será la primera de las dos convocatorias que permite la matriculación por año. Dicha convocatoria se registrará por lo establecido en la guía docente de la asignatura en el curso inmediatamente anterior a dicha convocatoria.

6.- Medidas de atención a la diversidad.

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades significativas del alumnado con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave de la asignatura, tal y como indica la Ley 17/2007, de Educación de Andalucía, en su Artículo 4, sobre Principios del sistema educativo andaluz:

- Artículo 4, 1, f) “Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social”.
- Artículo 4, 1, g) “Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social”

En el caso de la ESAD de Sevilla, se recogerán todas aquellas medidas y acciones oportunas que permitan una atención adecuada en función de las necesidades educativas del alumnado, pero también sobre aquellos ámbitos que ya se recogen en los puntos mencionados arriba, previo visto bueno de la Jefatura de Estudios y con la aprobación de los diferentes órganos colegiados.

7. Tratamiento del alumnado erasmus.

En el caso de que haya alumnado del programa Erasmus, estos llevarán a cabo sus trabajos en condiciones equivalentes a las del resto de los alumnos, siempre y cuando posean un nivel mínimo de competencia lingüística en español que les permita completar satisfactoriamente la asignatura. Además se tendrá en cuenta la duración de su estancia (semestral o anual). En cualquier caso, se acordará con la jefatura del Departamento de Internacionalización cualquier particularidad que implicase adaptar medidas concretas en función del alumno o la alumna concreta.

NOTA: La presente guía docente puede sufrir modificaciones atendiendo a las necesidades y características del curso. El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.

8. Bibliografía.

Hormigón, J.A (2008). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Volumen I. Madrid. Ade.

García Barrientos, J.L. (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid. Editorial Síntesis.

Spang, K. (1991). *Teoría del drama*. Navarra. EUNSA

Alonso de Santos, J.L. (2012). *Manual de teoría y práctica teatral*. Barcelona. Castalia.

Alonso de Santos, J.L. (2022). *La escritura dramática*. Barcelona. Castalia.

Pavis, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona Paidós.

Kohan, S, A. (2017). *Cómo escribir con éxito en cada profesión*. Barcelona. Alba.

Kohan, S,A. (2015). *Puntuación para escritores y no escritores*. Barcelona. Alba.

Kohan, S.A. (2016). *Taller de escritura: el método*. Barcelona. Alba.

Mckee, R. (2010). *El guion*. Barcelona. Alba.

Escalada, J. (2022). *Escribir teatro paso a paso*. Madrid. Fundamentos.

Ceballos, E. (2013). *Cómo escribir teatro*. México. Escenología ediciones.

Pizarro, J. (2022) *El libro de las sinopsis*. Madrid. Pie de página.

Sánchez-Escalonilla, A. (2019). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona. Ariel.

Segeer, L. (2022). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid. Rialp.

Martínez, A. (2011). *Escribir teatro. Una guía práctica para crear textos dramáticos*. Barcelona. Alba.

Lecturas obligatorias para realizar durante el curso.

Vorhaus, J. (2021). *Cómo orquestar una comedia*. Barcelona. Alba.

Sanchis Sinisterra, J. (2010) *Dramaturgia de textos narrativos*. Ciudad Real. Ñaque.

Mamet, D. (2015). *Los tres usos del cuchillo*. Barcelona. Alba.

Mckee, R. (2023). *El diálogo*. Barcelona. Alba.

Snyder, B. (2021). *¡Salva al gato!*. Barcelona. Alba.