

# ESAD

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO DE  
SEVILLA



ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	PERIODO	TIPO	ECTS	HLS
Dirección de escena y Dramaturgia	Dirección de actores	Dirección de actores	3º de dramaturgia	ANUAL	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	6	3
ITINERARIO					P y T/P		
Dramaturgia							
<b>PRELACIÓN</b>				<b>DEPARTAMENTO</b>			
Significación del trabajo actoral 2º de dramaturgia				Dirección y CC. Del espectáculo			
<b>PROFESORADO</b>				<b>HORARIO TUTORÍA</b>			
Raquel Mª Toledo Bernal				El horario de tutorías se acordará con el alumnado a través del correo electrónico.			
<b>CORREO DE CONTACTO</b>							
<a href="mailto:raqueltoledo@esadsevilla.es">raqueltoledo@esadsevilla.es</a>							

(A)Anual; (C)Cuatrimestral; (FB)Formación básica; (OE)Obligatoria de especialidad; (O)Optativa (T)Teórica; (TP)Teórica-práctica; (P)Práctica.

## 1. BREVE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN.

La asignatura *Dirección de actores* se encuentra definida en el Plan de Estudios del Centro así como en el Anexo I del Decreto 259/2011, de 26 de julio, que establece las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía. Forma parte de la materia *Dirección de actores*, Obligatoria de Especialidad para la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia según el Anexo II del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, el cual regula el contenido básico de

estas enseñanzas conforme a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Esta asignatura se imparte en el 3er curso y su objetivo principal es transmitir el conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección en la escena y en los medios audiovisuales. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía (p.11)

Está orientada a desarrollar el perfil profesional del título de graduada o graduado en Arte Dramático en la especialidad de Dirección de escena y Dramaturgia, Itinerario Dramaturgia que consiste en: un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo. Desarrolla un proyecto artístico personal al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos de la creación escénica en un espacio y un tiempo determinados tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra y la imagen. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

## **2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS**

### **2.1. Competencias.**

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE n.º 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), se establecen las siguientes competencias en relación a la asignatura:

#### **• Generales:**

G2 . Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

G5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

#### **• Transversales:**

T1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. <sup>1</sup>

T2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T3: Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

T7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T.13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### **• Específicas:**

**E3.** Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

---

<sup>1</sup> Tanto las tareas específicas para clase, como la elaboración del Cuaderno de dirección y sobre todo la preparación del proceso de ensayos.

E4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

E5. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

2



### Competencias específicas de la asignatura.

1. Conocer desde la práctica las técnicas e instrumentos de dirección actoral (TTIIDA) y sus fundamentos teórico-prácticos.
2. Explicar y fundamentar en un informe la experiencia de cada técnica o instrumento aplicado.
3. Desarrollar una investigación y análisis de la situación y los personajes de la escena de la práctica final.
4. Planificar y desglosar los contenidos de los ensayos con los actores de la práctica final, dejando una memoria escrita del proceso.
5. Mostrar capacidad para comunicarse con los actores, explicarles lo que quiere contar y como lo quiere contar, utilizar las TTIIDA y darles las notas pertinentes para conseguir su propósito de escenificación.

### 3. CONTENIDOS.

Según Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE N.º 137, de 5 de junio de 2010) y el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático (BOJA N.º 165, de 23 de agosto de 2011) los contenidos de la asignatura son:

- C1. Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular.
- C2. Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales.
- C3. Análisis y concepción de la situación y del personaje.
- C4. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos.
- C5. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.

Los contenidos se organizarán en los siguientes bloques temáticos de contenidos y en las siguientes Unidades Didácticas:

UNIDADES DIDÁCTICAS (U.D) *(Opcional por parte del Departamento)*

#### Bloque I

Técnicas e instrumentos de Dirección Actoral (TTIIDA) para el registro de actuación vivencial.

- 1.1. Cualidades y funciones del director/a de actores, presentación y organización de la programación. (C1)
- 1.2. El trabajo de mesa y la selección de actores. (C1, C2 y C3)
- 1.3. El método de las acciones físicas. (C1, C2, C3).
- 1.4. Sugestiones desde la palabra y la imagen en la dirección actoral. (C1, C2 y C3)
- 1.5. Aportaciones desde la dirección para facilitar al actor el viaje emocional del personaje en la situación. (C1, C2, C3)
- 1.6. Analogías y otras propuestas de acercamiento al conflicto dramático en los ensayos desde la improvisación. (C1, C2 y C3).

**Bloque II** Técnicas e instrumentos de Dirección Actoral donde se contempla también el registro de actuación épico.

- 2.1. Recreación atmósferas y otros juegos y dinámicas como acercamiento al estilo del espectáculo. (C1, C2, C3, C4 y C5).
- 2.2. Dirección actoral en la estética elegida desde la estimulación de la imaginación corpórea.  
(C1, C2, C3, C4 y C5).
- 2.3. Cualidades de esfuerzo y sus efectos cómicos y dramáticos en la situación y el personaje. (C1, C2 y C3).
- 2.4. Técnicas e instrumentos de dirección actoral específicamente brechtianas. (C1, C2, C3, C4 y C5)

**Bloque III** Técnicas e instrumentos de dirección actoral en registros de actuación codificado y performativo<sup>2</sup>.

- 3.1. Las coordenadas Espacio-temporales en la dirección actoral (C4 y C5).
- 3.2. Supervisión de ensayos en las clases para las muestras finales que pueden fusionarse con las de la asignatura del Taller de Creación de 3º. (C1, C2, C3, C4, C5)

**4. METODOLOGÍA DOCENTE.**

*Aspectos generales metodológicos*

La asignatura, de carácter eminentemente práctico, se desarrollará mediante el método de enseñanza-aprendizaje donde el alumno es el protagonista centro y origen del proceso y desarrolla dicho aprendizaje a través de la ejecución de las técnicas e instrumentos de dirección actoral que se exploran en cada unidad didáctica.

Esta se inaugura con una breve exposición donde la profesora actúa como guía que orienta en la contextualización y descripción de la escuela, sistema, maestro, director/a, aportando líneas de trabajo, bibliografía y ejemplos y explica en qué consiste esa técnica y/o instrumentos de dirección actoral que desarrolla. Se visionan ejemplos y se entrega el material o texto de partida y se distribuyen los grupos de trabajo para la realización de las prácticas de cada técnica que requiere en esta asignatura de la participación de actores y actrices voluntarios para ser dirigidos.

Como parte de la metodología se realizan unas pruebas, en este caso, de las prácticas de dirección actoral de cada unidad didáctica sobre fragmentos del material citado. Variarán en su duración según la rúbrica exigida. En estas prácticas no se exige un resultado sino la muestra de un momento del proceso donde estén lidiando con una técnica o instrumento de dirección actoral.

Por otro lado, la muestra final, única práctica que tiene una duración determinada entre 5 a 10 minutos si consiste en enseñar el resultado y en explicar por escrito el proceso. Desde enero han tenido que decidir qué pieza o idea quieren desarrollar como directores de actores para final de curso, y comenzar a dirigirlos. Esta práctica puede fusionarse con la del Taller de Creación actoral si los profesores de ambas así lo articulan.

Respecto al trabajo autónomo consistirá principalmente en la preparación del trabajo específico de cada unidad didáctica como directores de actores. Los ensayos para la muestra final, el visionado de secuencias de películas, entrevistas y documentales, la asistencia a espectáculos, conferencias y charlas, las lecturas de artículos de revistas especializadas o de libros monográficos y la realización de informes de cada unidad didáctica y del cuaderno de dirección actoral sumarán el total de las 72 horas exigidas por ley.

**4.1. Actividades.**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	
Descripción	Horas
Clases magistrales sobre las técnicas e instrumentos de dirección actoral para los diferentes registros de actuación.	10
Explicación de los parámetros para realizar el cuaderno de dirección actoral	4
Clases demostrativas de cómo realizar los análisis de espectáculo.	6
Análisis de los registros de actuación en los espectáculos y debates sobre las posibles direcciones actorales originarias.	10
Debate y exposición de los análisis y el cuaderno de dirección actoral.	10
Ejercicios, dinámicas y prácticas de dirección.	50

<sup>2</sup> Varias de las TTIIIDA que se han contemplado anteriormente pueden aplicarse también en estos registros.

<b>ACTIVIDADES AUTONOMAS</b>	
Descripción	Horas
Realización del cuaderno de dirección actoral	10
Ejercicios y tareas de preparación para las diferentes prácticas de dirección actoral.	45
Tareas de observación de técnicas e instrumentos de dirección actoral al analizar las actuaciones en grabaciones de espectáculos.	17

(T)Teórica; (P)Práctica.

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (opcional)</b>	
Descripción	Horas
Visionado de documentales y películas relacionadas con la dirección actoral en casa o en biblioteca.	6
Asistencia a un espectáculo teatral para debatir en clase los registros de actuación y las posibles técnicas e instrumentos de dirección actoral utilizados.	2

(T)Teórica; (P)Práctica.

Las prácticas se realizarán sobre monólogos, escenas, piezas breves de teatro, teniendo prioridad los textos de los propios alumnos, y el de los dramaturgos profesores de la Esad. Se utilizarán además escritos de diversa índole ya mencionados en la GD, pero también se trabajará desde improvisaciones, ideas, temáticas, partiendo de un objeto, de una prenda de vestir o de una coordenada espacial.

#### 4.2. Organigrama

CALENDARIO	CONTENIDOS	Presenciales	No presenciales
Del 23 septiembre Al 20 de diciembre	Bloque 1 UD. 1 a UD.6	36	22
Del 8 de enero al 25 febrero	Bloque 2 UD.1, UD.2, UD.3 y UD.4 Entrega informes pendientes hasta la fecha.	18	14
Del 3 de marzo A final de curso.	Bloque 3 UD.1. UD.2. Entrega de informes 2º trimestre Ppio Mayo. Entrega y exposición CDA mitad mayo. Muestra práctica DA Junio.	36	36
<b>TOTAL HORAS</b>		<b>108<sup>i</sup></b>	<b>72</b>

- Clases expositivas: 20 HL.
- Prácticas: 70 HL
- Trabajo autónomo: 72 H

\*Podrá indicarse por semanas o periodo de fechas del calendario académico

\*\*Podrá especificarse por contenidos, bloque o unidades didácticas

4



(C E) Clases expositivas, (P A) Prácticas de aula, (T P) Total horas presenciales, (T G) Trabajo grupal, (T I) Trabajo individual, (T N P) Total no presenciales.

## 5. EVALUACIÓN

Fundamentada en:

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y que regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas (BOJA Nº 212, de 3 de noviembre de 2020). En su artículo 2 define los principios generales de ordenación de la evaluación considerando que se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias, que tendrá un carácter integrador, será continua y con carácter formativo y orientador del proceso educativo.

Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: “La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios”.

Se propone la aplicación de una evaluación formativa, más atenta al desarrollo de los resultados, ya que la materia la conforman una serie de procesos sobre distintas técnicas y medios de expresión, cuya finalidad no está tanto en la producción artística, como en la asimilación y reflexión del aprendizaje de estas técnicas. Una evaluación formativa y continua que responde a las propuestas de la educación actual, ya que el nivel de desarrollo de las capacidades del alumnado debe responder a un progreso personal y al grado de adquisición de las competencias marcadas y consecución de objetivos, y valorándose los resultados de aprendizaje establecidos.

### 5.1. Procedimientos de evaluación. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.

La evaluación en función de la naturaleza de la asignatura se realizará a través de: **Pruebas prácticas**. Realización de situaciones de evaluación donde el alumnado pueda demostrar que ha adquirido la-s competencia-s concretas; **ejercicios prácticos y/o teórico prácticos**. Se evaluarán a través de la **observación directa** del trabajo en clase, con especial atención a la actitud, y la **corrección de los ejercicios** a medida que el alumnado vaya presentando los trabajos y /o las prácticas propuestas. que nos permitirán, como docentes, el trabajo en un marco coherente

En el caso de la presente guía docente se han seleccionado los siguientes instrumentos adecuados al trabajo que realizaremos:

Los trabajos resultantes de las actividades prácticas o trabajos de tipo teórico-investigativo serán presentados y/o entregados en hora y fecha establecida. Es imprescindible para superar la asignatura la entrega y valoración positiva de todos los ejercicios y prácticas planteados durante el curso. Se evaluará como “no presentado” aquellos trabajos que se entreguen una vez superada la fecha de entrega.

La evaluación continua implica la posibilidad de promocionar si tener que hacer uso de cualquiera de las convocatorias oficiales 1ª o 2ª . Dicha evaluación continua, así como todas las situaciones de evaluación establecidas se podrán realizar antes de las convocatorias oficiales. La pérdida de la evaluación continua por falta de asistencia o por cualquier criterio que establezca el Departamento en relación a la materia implicará la opción de la convocatoria oficial por parte del alumno que consistirá en una situación de evaluación con la-s prueba-s de toda la materia impartida durante el curso, no pudiéndose realizar en dichas convocatorias pruebas de tipo parcial.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio

de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

Nota: Al tratarse de una evolución continua la asistencia es obligatoria por lo que el alumnado deberá asistir al menos al ...% de las clases lectivas, pudiendo acumular un porcentaje de faltas como máximo del .....% para ser evaluado en esta modalidad. Las faltas de asistencia al tratarse de unas enseñanzas superiores y de carácter práctico, se contabilizarán independientemente de cuál sea su índole. No se hará entre faltas justificadas y no justificadas como ocurre en las enseñanzas de carácter obligatorio.

5



## 5.2. Criterios de evaluación.

Según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.

### 5.2.1. Criterios generales:

CEG2. Demuestra capacidad para comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CEG5. Demuestra habilidad para fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### 5.2.2 Criterios Transversales:

CET1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CET2: Demuestra habilidad en la recogida de información significativa, en su análisis, síntesis y gestión adecuada.

CET3: Demuestra habilidad para solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

CET4: Demuestra capacidad para utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CET7: Demuestra destreza en el uso de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CET8: Demuestra habilidad en el desarrollo y razonamiento crítico de ideas y argumentos.

CET9: Demuestra capacidad para integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CET10: Demuestra capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.

CET.13. Demuestra la búsqueda de la excelencia y la calidad en la actividad profesional.

CET15. Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### • Específicas:.

CEE3. Demuestra habilidad para planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CEE4. Demuestra capacidad para Investigar, concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CEE5. Demuestra capacidad para estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

### 5.3. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS	PORCENTAJES
RAP 1 Realiza las tareas siguiendo las instrucciones tanto de contenido como de forma, entregándolas en fecha y resolviendo creativamente los problemas surgidos en el proceso, integrando el conocimiento adquirido sobre las escuelas, sistemas y maestros de la dirección de intérpretes en los informes desarrollando ideas y argumentos de forma razonada y crítica.	CEG.5, CET.1, CET.2, CET.4, CET.8, CET.15 CEE.4 y CEE.5	10 %
RAP 2 Aplica las técnicas e instrumentos de dirección actuarial en las prácticas diarias con empatía y comprensión de las personalidades ajenas, utilizando la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en la resolución de problemas y toma de decisiones, desarrollando sus habilidades comunicativas y su capacidad de liderazgo y utilizando la metodología pertinente.	CET. 2 , CET. 3 CEG.2, CEG.5,	30 %
RAP3 Analiza la situación y los personajes de cada escena en los textos de las prácticas y en los visionados de los espectáculos desarrollando ideas y argumentos de forma razonada y crítica y utilizando la metodología pertinente.	CET. 8, CEG.2 y CEG5. CEE.5	10 %
RAP 4 Dirige a los actores en los ensayos haciendo que interactúen en el espacio y el tiempo con el resto de los actores, metiéndolos en situación y personaje o como actantes (según el paradigma utilizado) mostrando su capacidad de liderazgo y sus habilidades comunicativas y utilizando la metodología pertinente.	CET 8, CET9, CET 10 y CET 15, CEE3 y CEE4.	30 %
RAP 5 Aplica las TTIIDAS en el proceso creativo de dirección actuarial para la muestra final fundamentando y desarrollando la habilidad comunicativa y su capacidad de liderazgo y utilizando la metodología pertinente.	CEG.5, CET.3, CET.13. CEE.3 CEE.5.	20 %

RUBRICA	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			PORCENTAJE
	MÍNIMO (0-4,9)	MEDIO (5-8)	MÁXIMO (8-10)	
RAP 1 Realiza los ejercicios y las tareas siguiendo las instrucciones tanto de contenido como de forma, entregándolas en fecha y resolviendo creativamente los problemas surgidos en el proceso, integrando el conocimiento adquirido sobre las escuelas, sistemas y maestros de la dirección de intérpretes en los informes desarrollando ideas y argumentos de forma razonada y crítica.	<p>No realiza los ejercicios ni entrega las tareas fuera de plazo</p> <p>Realiza los ejercicios pero sin fundamento, o sin utilizar la metodología pertinente. Entrega las tareas pero incompletos</p>	<p>0</p> <p>Realiza los ejercicios en clase y entrega las tareas pero presenta algunos problemas no resueltos o la metodología a seguir no está completa.</p>	<p>Realiza todos los ejercicios y tareas siguiendo con brillantez la metodología pertinente, utilizando su imaginación e inteligencia emocional resolviendo creativamente todos los problemas que han surgido en el proceso.</p>	10%
RAP 2 Aplica las técnicas e instrumentos de dirección actuarial (TTIIDAS) en las prácticas diarias con empatía y comprensión de las personalidades ajenas, utilizando la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en la resolución de problemas y toma de decisiones, desarrollando sus habilidades comunicativas y su capacidad de liderazgo y utilizando la metodología pertinente.	Carece de coherencia en la aplicación de las técnicas o están poco fundamentadas. No se logra el objetivo propuesto en cada práctica ni se desarrolla adecuadamente.	Aplica las TTIIDAS y se encamina a la consecución del objetivo de cada una, pero no se desenvuelve con suficiente soltura en la resolución de problemas ni en la toma de decisiones.	Aplica las TTIIDA con excelente empatía y comprensión de las personalidades ajenas, utilizando su imaginación y pensamiento creativo resolviendo problemas con agilidad y desarrollando sus habilidades comunicativas con un vocabulario especializado en la materia.	30%
RAP3 Analiza la situación y los personajes de cada escena en los textos de las prácticas y en los visionados de los espectáculos desarrollando ideas y argumentos de forma razonada y crítica y utilizando la metodología pertinente.	No analiza ninguna situación ni personaje (0) o el análisis es muy superficial y caótico o no sigue la metodología pertinente (0.1-4,9).	El análisis es adecuado, aunque falta profundidad en la identificación de aspectos relevantes.	Realiza un análisis metódico y crítico tanto de sus propias puestas en escena como de las ajenas, identificando aspectos relevantes de manera precisa.	10%

RAP 4 Escucha, asimila e incorpora a su trabajo las aportaciones tanto del profesor como de sus compañeros.	No se observa ninguna consideración por las aportaciones ajenas.	El estudiante toma en cuenta algunas aportaciones, pero la integración en su trabajo no es consistente o profunda.	El estudiante escucha y asimila de manera activa las aportaciones del profesor y de sus compañeros, incorporándolas efectivamente en su trabajo.	5%
RAP 5 Participa activa y respetuosamente en el proceso de aprendizaje del aula a través de comentarios y valoraciones de calidad.	La participación es escasa o ausente, y/o los comentarios realizados carecen de valor añadido al proceso de aprendizaje o son irrespetuosos.	La participación del estudiante es adecuada; realiza comentarios y aportaciones, pero no siempre son de alta calidad o relevancia.	El estudiante participa activa y respetuosamente, ofreciendo comentarios y valoraciones de alta calidad que enriquecen el proceso de aprendizaje del aula.	5%

### 5.5. Criterios de calificación

Según el R.D. 1614 / 2009, artículo 5, punto 4, *los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).*

Se añade como calificación lo dispuesto en el artículo 7.2 de la Orden 19 de octubre de 2020, que indica la expresión de *No presentado (NP)*, cuando el alumno/a no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, obteniendo la consideración de calificación negativa, si bien no computará como convocatoria agotada a las que el/la alumno/a tiene derecho, como refleja el artículo 9.5 de la misma Orden de 19 de octubre de 2020. Las convocatorias de evaluación se regularán según lo establecido en el artículo 9 de la Orden de 19 de octubre de 2020.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Trabajo y actividad de carácter teórico	Informes por escrito de cada práctica realizada en las diferentes unidades didácticas.	20%
	Cuaderno de dirección actoral	20%
Actividad práctica y técnica individual o grupal de experimentación y/o puestas a público	Ejercicios prácticos de cada unidad didáctica.	30%
	Proceso en clase y muestra de la dirección actoral final.	30%
Actitud y participación en el aula	Observación directa y diario de la profesora.	10%

#### El procedimiento para las posibles revisiones de la calificación (para cualquier convocatoria):

El procedimiento de revisión de las calificaciones para alumnado no conforme con las mismas será el siguiente:  
 1º. **Aclaración:** encuentro presencial entre el alumno/a y el profesor, donde se explicarán los detalles de la calificación. El docente levantará acta y será firmada por ambos/as.

2º. En caso de que el/la alumno/a mantenga su disconformidad, podrá solicitar mediante instancia dirigida a la dirección del centro la **Revisión** de dicha calificación, a la que dará registro de entrada en la secretaría a la atención de la Jefatura de Estudios. A partir de ahí se reunirá el Departamento implicado, que ratificará o no dicha calificación, levantará acta y acompañará su decisión con un informe explicativo.

3º. En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará **Reclamación** a la Delegación provincial que constituirá una comisión de Evaluación.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar

a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

#### 5.5.1. Convocatoria oficial 1ª . (Junio)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, , que se regirá por la siguiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Prueba-s práctica-s	Examen práctico sobre técnicas e instrumentos de dirección actuaral.	25%
	Muestra de la dirección actuaral sobre una escena. En vivo con preguntas sobre el proceso o grabada donde se incluyan los momentos en que se trabaja con los actores.	25%
Prueba-s teórica-s	Memoria explicativa de todas las técnicas e instrumentos de Dirección actuaral del temario.	25%
	Cuaderno de dirección actuaral de la muestra.	25%

#### 5.5.2. Convocatoria oficial 2ª . (Septiembre)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se regirá por la siguiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Prueba-s práctica-s	Examen práctico sobre técnicas e instrumentos de dirección actuaral.	25%
	Muestra de la dirección actuaral sobre una escena. En vivo con preguntas sobre el proceso o grabada donde se incluyan los momentos en que se trabaja con los actores.	25%
Prueba-s teórica-s	Memoria explicativa de todas las técnicas e instrumentos de Dirección actuaral del temario.	25%
	Cuaderno de dirección actuaral de la muestra.	25%

### 5.5.3. Convocatoria extraordinaria . (Febrero)

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación continua ni superado cualquiera de las convocatorias oficiales podrá optar, una vez matriculado en un siguiente curso académico a esta convocatoria, que será la primera de las dos convocatorias que permite la matriculación por año. Dicha convocatoria se registrará por lo establecido en la guía docente de la asignatura en el curso inmediatamente anterior a dicha convocatoria

7



### 6.- Medidas de atención a la diversidad.

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades significativas del alumnado con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave de la asignatura, tal y como indica la Ley 17/2007, de Educación de Andalucía, en su Artículo 4, sobre Principios del sistema educativo andaluz:

- Artículo 4, 1, f) “Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social”.
- Artículo 4, 1, g) “Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social”

En el caso de la ESAD de Sevilla, se recogerán todas aquellas medidas y acciones oportunas que permitan una atención adecuada en función de las necesidades educativas del alumnado, pero también sobre aquellos ámbitos que ya se recogen en los puntos mencionados arriba, previo visto bueno de la Jefatura de Estudios y con la aprobación de los diferentes órganos colegiados.

### 7. Tratamiento del alumnado erasmus.

En el caso de que haya alumnado del programa Erasmus, estos llevarán a cabo sus trabajos en condiciones equivalentes a las del resto de los alumnos, siempre y cuando posean un nivel mínimo de competencia lingüística en español que les permita completar satisfactoriamente la asignatura. Además se tendrá en cuenta la duración de su estancia (semestral o anual). En cualquier caso, se acordará con la jefatura del Departamento de Internacionalización cualquier particularidad que implicase adaptar medidas concretas en función del alumno o la alumna concreta.

NOTA: La presente guía docente puede sufrir modificaciones atendiendo a las necesidades y características del curso. El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.

## 1. Bibliografía

### 8.1 Bibliografía básica del contenido de la Asignatura

- Berry, C. (2015). Texto en acción. Fundamentos-Resad.  
Bielski, J. (2020). *Acciones concomitantes*. ADE.  
Bogart, A. (2008). *La preparación del director*. Los capítulos dedicados a la dirección actoral. Alba ed.  
Bogart, A. y Landau, T. (2022). El libro de los Viewpoints. Una guía práctica sobre los viewpoints y la composición. Ed. Artezblai.  
Brecht, B. (2004). *Estudios sobre teatro*. Capítulo dedicado a los actores en el teatro épico. Ed. Alba.  
Chéjov, M. (1999). *Sobre la técnica del actor*, Alba Editorial.  
Donellan, D. (2018). *El actor y la diana*, Fundamentos/RESAD.

Enrile, J.P. (2023). Manual de pedagogía de la creación escénica. Los paradigmas escénicos contemporáneos. Ed. CDC

Knébel, M.O. (2000). *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos / RESAD.

Knébel, M.O. (2003). *El último Stanislavsky*, Fundamentos.

Layton, W. (2002). *¿Por qué? Trampolín del actor*, Fundamentos.

Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Ed. Alba.

Laban, R. (2020). *El dominio del movimiento*. Ed. Fundamentos.

Martínez J. y López-Antuñano J.G. (eds.) (2021) *El análisis de la escenificación*, ed. Fundamentos. El capítulo dedicado a la dramaturgia de la actuación escrito por Hoyos, M. y Fernández, J.J.

Martínez-Paramio, A. (2006). *Cuaderno de dirección actoral*. Ed. Ñaque

Meléndez, J. (2018). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. ADE.

Meyerhold, V. (2010). *El arte del actor, Escritos teóricos*, Madrid, Asociación de Directores de Escena.

Mitchel, K. (2008). *The director's craft. A handbook for the theatre*. Routledge.

Mitter, S. (1992). *Systems of Rehearsals, Stanislavski, Brecht, Grotowski and Brook*. Ed. Routledge.

Porras, Y. (ed). (2020). *Geografía de la actuación*. Fundamentos Resad.

Raymond, J.L. (2019). *El actor en el espacio, la escenografía como generadora de la acción escénica*. Ed. Fundamentos.

Ruiz, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico práctico por las vanguardias*. Ed. Artezblai.

Sánchez, J. A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Ed. Visor.

Vieites, M.F. (2010, abril/junio). *Revista ADE nº 130. "Meyerhold, V.E.: Lecciones de Dirección escénica (1918-1919)"*. ADE.

#### 4.3 2 Bibliografía complementaria en relación al contenido de la asignatura.

Aragón, A. (2014, dic.). *Revista Anagnórisis nº 10. "La renovación de la escena tras el relevo del paradigma narrativo por el nuevo teatro postdramático: teatro discursivo, teatro asociativo y teatro relacional"*. [www.anagnórisis.es](http://www.anagnórisis.es)

Arrojo, V. (2014). *El director de escena ¿es o se hace? Procedimientos para la puesta en escena*. Ed. Instituto Nacional del Teatro.

Braun, E. (1992). *El director y la escena, del naturalismo a Grotowski*, Galerna.

Cooper, S. y Mackey, S. (1995). *Theatre Studies, And Approach for Advanced Level*, ed. Stanley Thornes, Cheltenham.

Copeau, J. (2002). *Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre el teatro de Jacques Copeau*. ADE.

Canfield, C. (1995). *El arte de la dirección escénica*. ADE.

Cárdenas, G. M. (1999). *Dirigir Teatro*. Ñaque ed.

Ceballos, Ed. (2019). *Principios de la dirección escénica*. Escenología.

Clurman, H. (1990). *La dirección teatral, notas sobre la puesta en escena*. Grupo Latinoamericano.

Delgado, M. y Heritage, P. (eds.) (1996). *In contact with the gods? Directors talk theatre*. Manchester University Press.

Craig, G. ( ). *El actor supermarioneta*. Ed. Fundamentos.

Ferrari, H. (2017). *Marta Schinca precursora del teatro de movimiento*. Ed. Fundamentos-Resad.

Fischer-Lichte, E. (2011) *Estética de lo performativo*. Abada ed

Grotowsky, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Ed. Siglo XXI.

Hormigón, J. A. (2002). *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2014.

Hormigón, J. A. (1998). *El director teatral y la puesta en escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena.

Knebel, M.O. (1991). *Una poética de la pedagogía teatral*. Ed. Siglo XXI.

Lehman, H.T. (2013). *Teatro postdramático*. Ed. Cendeac.

Martínez J., Del Hoyo, M. y Tiera, J.M. (2023). *La mirada creadora ante la escenificación*. ADE.

Mitter, S. y Shevtsova, M. (eds.). (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. Routledge.

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza y cine*. Paidós.

Sánchez, J.A. (1999). *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Ed. Akal.

Serrano, R. (1996). *Nuevas tesis sobre Stanislavski*. Escenología.

Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*, Alba Editorial.

Stanislavski, K.(2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la encarnación*. Alba ed.

#### 4.3 3 Bibliografía recomendada como material para las prácticas

AAVV (2016). *365 Women a year. Piezas breves de autoras varias sobre mujeres en el olvido*. Ed. Antígona.

Afán, T. (2021). *Obra casi completa. 33 piezas cómicas*. Ed. Artezblai.

Alonso de Santos, J.L. (2001). *Cuadros de amor y humor al fresco*. Ed. La Avispa.

Alcantud, M. (2020). *Microteatro. Un viaje a través de 9 microobras*. Ed. Microteatro.

Alumnos Resad ( 2011). *Teatro. Piezas Breves*. Espiral Teatro.

Brecht, B. (2000) *Terror y miserias del tercer Reich*. Alianza editorial.

Boronat, A. Cavestany, J. Lima, A. y Mayorga, J. (2021). *Shock 2 (La tormenta y la guerra)*. Ed. CDN.

Campos, G. (2018). *Incisos y concisos. Teatro 15 textos breves*. Ed. Etc el toro celeste.

Cortés, R (2024). *La ópera de los caricatos. Retablo incompleto de la pureza*. Ed. Pepitas de Calabaza.

Cortés, R. (2019). *Pequeño carnaval de sombras*. Ed. Hiru.

Cortés, R. (2016). *Los satisfechos. ( ) Trilogía del desaliento*: Ed. Llaút.

De Rus, M.A. (ed.) (2018). *Antología. Monólogos de humor. Autoficción*. Ed. Irreverentes.

Del Arco, M. (2016). *Las furias*. Guión de cine inédito. Entregado a la profesora para fines educativos.

Dorrego, L. (2006). *Escenas para la interpretación. Los lenguajes dramáticos del naturalismo al realismo mágico*. Ed. Ñaque.

García-May, I. (2007). *Alesio, una comedia de tiempos pasados*. Algar Ed.

García, R. (2009). *Cenizas escogidas (Obras de Rodrigo García desde 1986-2009)*. Ed. La uña Rota.

Gisbert, P. (2015). *Mierda bonita. Escritos para el Conde de Torrefiel*. Ed. La uña Rota.

Gutierrez, C. (ed.) (2014). *Dramaturgas del siglo XXI*. Ed. Cátedra.

La Joven Cía (ed.) (2018). *Razas. Textos breves contra la xenofobia*. Ed. Antígona.  
 López, N. (2021). La edad de la Ira. Ed. Antígona y la Joven Compañía.  
 López, N. (2017). Malditos 16. Ed. Antígona.  
 Lidell, A. (2014). *El Centro del mundo*. Ed. La ña Rota.  
 Novo, N. (2021). Microteatro por mi Veró. Ed. Microteatro.  
 Onetti, A. (2012). *La calle del infierno*. Ed. Ñaque.  
 Palacio, M. (2021). El hombre del saco. Ed. Cirae.  
 Palacio, M. (2024). *La herencia de Auschwitz*. Ed. Cirae.  
 Prado, M. (2017) *Desde los escombros*. Antígona.  
 Ron Lalá. (2019). *Crimen y Telón*. Ed. Antígona.  
 Rubio, J.C. (2013). Seré breve. (Piezas cortas). Ed. Antígona.  
 Rubio, L. (2017). *El techo de Cristal. Anne y Sylvia*. Ed. Antígona  
 Sanchís-Sinisterra, J. (2003). *Vacío y otras poquedades*. Ed. Avispa.  
 Sanchís-Sinisterra, J. (2023) Terror y miseria del primer franquismo. Ed. Cátedra.  
 Sanzol, A. (2014). *La calma mágica*. Ed. CDN  
 Sanzol, A. (2012). Risas y destrucción. Sí, pero no lo soy. Días estupendos. Ed. Artezblai.  
 Sanzol, A. (2021). *El bar que se tragó a todos los españoles*. Ed. CDN.  
 Serna, A. (2001). *Monólogos en V.O para chicos y chicas, hombres y mujeres*.  
 Soler, S. (2013). *Contra el progreso. Contra el amor. Contra la democracia*. Ed. Artezblai

#### 4.3.4 Enlaces de interés

1. ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA: <https://academiadelasartesescenicas.es/>
2. ARCHIVO ARTEA (ARTES VIVAS Y ARTES ESCÉNICAS): <http://archivoartea.uclm.es/>
3. ARTEZBLAI. EL PERIÓDICO DE LAS ARTES ESCÉNICAS: <http://www.artezblai.com/artezblai/>
4. ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA: <http://www.ade.com/>
5. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA: <https://cdaem.mcu.es/>
6. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RECURSOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/>
7. TEATROTECA: <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>
8. DIRECCIÓN DE ACTORES (21 de Junio del 2023). Dirección de Actores. Acercamiento a directores teóricos. [https://www.youtube.com/watch?v=xi\\_J2wP1NR4](https://www.youtube.com/watch?v=xi_J2wP1NR4)

#### Enlaces a entrevistas a grandes directores de actores del teatro español actual.

- Centro Documentación Artes Escénicas y Músicas. (31 de octubre del 2018). *Entrevista a Miguel del Arco. Figuras. ¡Actores, es hora de jugar!* <https://www.youtube.com/watch?v=Zb-hZdcToml>
- Estudio Juan Codina. (20 de junio del 2017). *Actuar, escribir y dirigir con Alfredo Sanzol*. <https://www.youtube.com/watch?v=N5pQ7s-AhRM&t=203s>
- Revista Godot de Artes Escénicas. (9 febrero del 2023). *Entreactos. Capítulo 2. Helena Pimenta*. <https://www.youtube.com/watch?v=wjVnOHaprmQ>
- Teatro Español (18 de marzo del 2021). *Diálogos. Andrés Lima* (Sobre el proceso de creación de *Prostitución*) <https://www.youtube.com/watch?v=4kOIZ0To1I>
- Teatro Español (18 de julio del 2022). *Ensayando-Queen Lear*. (Breves notas de la directora **Natalia Menéndez** y el autor Juan Carlos Rubio) <https://www.youtube.com/watch?v=3sLg9YezGso>

#### Otros enlaces de interés:

- Aprendercine.com (15 de abril del 2021). *Dirección de actores y puesta en escena en Parasite*. (Cine). <https://www.youtube.com/watch?v=HszjeugCSaM>
- Carrera de Cine UlpDv (29 de noviembre del 2013). *Almodovar. Dirección de actores*. <https://www.youtube.com/watch?v=e-NV6lmlMZw>
- Cátedra Ingmar Bergman UNAM (23 de junio del 2012). *Terry Guillian. Dirección de actores* (español) Como ayuda el vestuario a meter al actor en el personaje. <https://www.youtube.com/watch?v=tylr51ZrUwY>
- Cátedra Ingmar Bergman UNAM (22 de septiembre de 2022). *Guillermo Arriaga. La dirección de actores*. (sobre la escucha al actor) <https://www.youtube.com/watch?v=QmH5uEvK28k><sup>ii</sup>
- Celcit TV (16 de mayo 2016). Dirección de actores (entrevista a Carlos Iani y la acción como germen del personaje en escena). <https://www.youtube.com/watch?v=Fw3h8x97iu8&t=28s>
- Compañía Nacional de Teatro de Venezuela. ( ). 23ª Clase magistral Rodolfo Porras (Dirección Teatral)- Dirección de Actores. <https://www.youtube.com/watch?v=V6EbiWvHUwY>
- Filmadores. (23 de marzo de 2022). *Como Dirigir actores*. Consejos de Clint Eastwood. <https://www.youtube.com/watch?v=RMZ59bpXM9Y>
- LatigraChaco. (26 de febrero del 2013). Cátedra Dirección Actores UBA. (La dirección de actores en cine). <https://www.youtube.com/watch?v=FpnRT7VTHKI>
- Mi primera escuela de cine. (28 de octubre del 2021). *Dirección de actores. Técnicas de improvisación actoral para directores*. (Recreaciones sobre momento vida inventado en la creación de una biografía). <https://www.youtube.com/watch?v=cDyuo0rvkJY>

<sup>i</sup> Aquí se han incluido un mínimo de 24 horas de tutorías.

<sup>ii</sup> Estos trucos de la dirección de la dirección de actores del director de cine de Guillermo de Arriaga, muy interesantes, pero para iniciados: [https://www.youtube.com/watch?v=KrWJ3\\_KW25k](https://www.youtube.com/watch?v=KrWJ3_KW25k)