



**Curso 2024-25**

**ESAD**

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO DE  
SEVILLA

**GUÍA DOCENTE DE:  
Espacio Escénico (Especialidad de Dirección  
Escénica y Dramaturgia. Itinerario de Dramaturgia)**

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	CURSO	PERIODO	TIPO	ECTS	HLS
Dirección Escénica y Dramaturgia. (Itinerario de Dramaturgia)	Espacio escénico	Escenografía: Espacio escénico, iluminación y diseño del personaje.	1º	Anual	Obligatoria	4	2
<b>ITINERARIO</b>					Teórico-Práctica		
Dramaturgia.							
<b>PRELACIÓN</b>				<b>DEPARTAMENTO</b>			
Ninguna				Escritura y ciencias teatrales			
<b>PROFESORADO</b>				<b>HORARIO TUTORÍA</b>			
María del Mar Puelles Gómez				Miércoles de 12 a 12:30h. Jueves de 15 a 15:30h.			
<b>CORREO DE CONTACTO</b>							
<a href="mailto:marpuelles@esadsevilla.es">marpuelles@esadsevilla.es</a>							

(A)Anual; (C)Cuatrimestral; (FB)Formación básica; (OE)Obligatoria de especialidad; (O)Optativa (T)Teórica; (TP)Teórica-práctica; (P)Práctica.

### 1. BREVE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN.

La asignatura de Espacio Escénico se encuentra definida en el Plan de Estudios del Centro así como en el Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 74 de 20/04/2022 ) y en el Anexo I del Decreto 259/2011, de 26 de julio. Descriptor de la materia Escenografía: Espacio escénico, iluminación y diseño del personaje: "Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.

Esta asignatura que se cursa a lo largo del primer curso junto con la de *Indumentaria* impartida durante el segundo curso pertenecen a la materia *Espacio escénico, iluminación, iluminación y diseño del personaje* configurando así las únicas disciplinas que están relacionadas con la plástica escénica a lo largo de toda la carrera. En el contexto histórico está relacionada directamente con las asignaturas *Historia del arte y de las ideas estéticas*, *Historia de la literatura dramática* e *Historia de las artes del espectáculo* y en el contexto de la representación teatral con la asignatura *Teoría de la puesta en escena*.

### 2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

#### 2.1. Competencias.

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE n.º 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), Decreto 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA nº 74 de 20/04/2022 ).se establecen las siguientes competencias en relación a la asignatura:

- **Generales:**

- G.1. "Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento..."
- G.2. " Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones ..."
- G.3. " Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo ..."
- G.4."Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo..."
- G.5." Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos..."



- **Transversales:**

- T.1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T.3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T.6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T.7.Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumento
- T.8. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T 11.Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T. 12.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T.14.Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

- **Específicas:**

- C.E.1-Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- C.E.2-Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.C.E.3-Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.C.E.4.-Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.C.E.-5Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

### 3. CONTENIDOS.

Según Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE N.º 137, de 5 de junio de 2010) y el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático (BOJA N.º 165, de 23 de agosto de 2011) los contenidos de la asignatura son:

- C.1. TRABAJO DRAMATÚRGICO EN EL CONTEXTO DEL EQUIPO ARTÍSTICO.
- C.2. EL ESPACIO ESCÉNICO EN EL CONTEXTO DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LA PLÁSTICA ESCÉNICA.
- C.3. QUÉ ES LA ESCENOGRAFÍA Y CUALES SON SUS FUNCIONES.
- C.4. LOS ESPACIOS EN EL TEATRO.
- C.5. FUNDAMENTOS GENERALES DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO.
- C.6.TRANSICIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS EN LA CREACIÓN ESCENOGRÁFICA

Los contenidos se organizarán en los siguientes bloques temáticos de contenidos y en las siguientes Unidades Didácticas:

**UNIDAD DIDÁCTICA Nº1.- EL DRAMATURGO EN EL CONTEXTO DEL EQUIPO ARTÍSTICO**

Los perfiles artísticos de la puesta en escena. Funciones y proceso de creación.

**UNIDAD DIDÁCTICA Nº2.-EL ESPACIO ESCÉNICO EN EL CONTEXTO DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LA PLÁSTICA ESCÉNICA.**

Definición y fundamento terminológico.

**UNIDAD DIDÁCTICA Nº3.-QUÉ ES LA ESCENOGRAFÍA Y CUALES SON SUS FUNCIONES**

Definición y fundamento terminológico. Funciones de la escenografía. El concepto escenográfico

**UNIDAD DIDÁCTICA Nº4.-LOS ESPACIOS EN EL TEATRO**

Espacio y arte. Espacio y dramaturgia. Tipología del ámbito escénico.

**UNIDAD DIDÁCTICA Nº5.-FUNDAMENTOS GENERALES DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO**

Niveles de calidad. Estilos de producción artística. Áreas y niveles de actuación. Líneas dramáticas. Formas y volúmenes. Dimensión y proporción. Fondo, Color y textura. Contraste y composición.

**UNIDAD DIDÁCTICA Nº6.- TRANSICIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS EN LA CREACIÓN ESCENOGRÁFICA**

El teatro de los directores. El teatro de los pintores. Adolphe Appia y Gordon Craig. Frederick Kiesler. Josef Svoboda. Ezio Frigerio. Robert. Anna Viebrock. Richard Hudson. Es Devilm. María Bjorson. Ming Cho Lee. Elisa Sanz.

**3.2: Contenido práctico.**

BLOQUE Nº1: Trabajos de investigación y análisis. Prácticas nº1 y 6 (descritas en el apartado 4.1 de la metodología docente)

BLOQUE Nº2 Trabajos prácticos de aplicación de contenidos conceptuales. Prácticas nº2, 3, 4 y 5 (descritas en el apartado 4.1 de la metodología docente)

**4. METODOLOGÍA DOCENTE.**

La asignatura, de carácter teórico – práctico, se desarrollará principalmente el modelo de trabajo establecido en el denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en el que los protagonistas de las actividades de aprendizaje serán los propios estudiantes. Así, el profesor asumirá un rol complementario, explicará conceptos y contenidos teóricos y prácticos y estimulará al alumnado a investigar sobre los temas determinantes del programa.

De igual modo, a través de este papel, el profesor desarrollará tareas de asesoramiento y orientación de la materia en cuestión, así como de la evaluación del aprendizaje logrado. Todos los medios al alcance del profesor serán dedicados a facilitar el máximo nivel de aprendizaje del alumnado. No obstante, se intentará hacer conscientes a los estudiantes, de que gran parte del éxito en la formación y la asimilación de competencias de cada uno dependerá sobre todo de su propia voluntad, capacidad e interés.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto los contenidos de la asignatura serán desarrollados desde una perspectiva fundamentalmente práctica y serán aplicados a través de dos procedimientos complementarios. Así pues, los contenidos conceptuales serán expuestos por el profesor y formalizados por el alumnado de forma procedimental y actitudinal a través de la elaboración de diversos ejercicios o supuestos prácticos. Por tanto, será a partir de la adecuada realización de estos supuestos supervisados periódicamente por el profesor por medio de las consiguientes tutorías personalizadas, como el alumno consiga alcanzar las competencias previstas.

**4.1. Actividades.**

ACTIVIDADES PRESENCIALES			
Descripción	Horas	T	P
AP.1 Selección y exposición justificativa de diez objetos de diseño de todos los tiempos.	17h	40%	60%
AP.2-Collage inspirado en “Historias de Cronocopios y Famas” de Julio Cortazar y “ Terror y Miseria del primer franquismo” de Jose Sanchis Sinisterra.	16h	40%	60%
AP.3-Presentación de bocetos escenográficos en distintos espacios escénicos.	17h	40%	60%
AP.4 Presentación de planos técnicos de distintos espacios escénicos.	16h	40%	60%
AP.5 Presentación de Proyectos escenográficos completos (Bocetos y planos técnicos).	21h	40%	60%

.(T)Teórica; (P)Práctica.

ACTIVIDADES AUTÓNOMA			
Descripción	Horas	T	P
AU.1 -Memoria gráfica y estudio.	5h	40%	60%
AU.2-Memoria gráfica, investigación adicional.	5h	40%	60%
AU.3- Memoria gráfica, Descripción de la práctica y ampliación de conocimientos.	5h	40%	60%
AU.4- Memoria gráfica, investigación adicional.	5h	40%	60%
AU.5Memoria gráfica,Descripción de la práctica e investigación adicional aplicando nuevas tecnologías.	12h	40%	60%

(T)Teórica; (P)Práctica.

#### 4.2. Cronograma:

CALENDARIO sesiones	CONTENIDOS	ACTIVIDADES		HORAS					
				TRABAJO PRESENCIAL			TRABAJO AUTÓNOMO		
		PRESENCIALES	NO PRESENCIAL	CE	PA	TP	TG	TI	TNP
1-14	Unidades didácticas 1 y 2	Prácticas 1 y 2		40%	60%	24h	20%	80%	8h
15-26	Unidad 3	Práctica 3		40%	60%	24h	20%	80%	8h
27-36	Unidades didácticas nº4, 5 y 6.	Práctica nº4,5.		40%	60%	24h	20%	80%	8h
<b>TOTAL HORAS</b>				29h	43h	72h	5h	19h	24h

\*Podrá indicarse por semanas o periodo de fechas del calendario académico

\*\*Podrá especificarse por contenidos, bloque o unidades didácticas

(C E) Clases expositivas, (P A) Prácticas de aula, (T P) Total horas presenciales, (T G) Trabajo grupal, (T I) Trabajo individual, (T N P) Total no presenciales.

#### 5. EVALUACIÓN

Fundamentada en:

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y que regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas (BOJA Nº 212, de 3 de noviembre de 2020). En su artículo 2 define los principios generales de ordenación de la evaluación considerando que se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias, que tendrá un carácter integrador, será continua y con carácter formativo y orientador del proceso educativo.

Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: "La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios".

Se propone la aplicación de una evaluación formativa, más atenta al desarrollo de los resultados, ya que la materia la conforman una serie de procesos sobre distintas técnicas y medios de expresión, cuya finalidad no está tanto en la producción artística, como en la asimilación y reflexión del aprendizaje de estas técnicas. Una evaluación formativa y continua que responde a las propuestas de la educación actual, ya que el nivel de desarrollo de las capacidades del alumnado debe responder a un progreso personal y al grado de adquisición de las competencias marcadas y consecución de objetivos, y valorándose los resultados de aprendizaje establecidos, evaluándose

### 5.1. Procedimientos de evaluación. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.

La evaluación en función de la naturaleza de la asignatura se realizará a través de: **Pruebas prácticas**. Realización de situaciones de evaluación donde el alumnado pueda demostrar que ha adquirido la-s competencia-s concretas; **ejercicios teóricos y/o teórico prácticos**. Se evaluarán a través de la **observación directa** del trabajo en clase, con especial atención a la actitud, y la **corrección de los ejercicios** a medida que el alumnado vaya presentando los trabajos y /o las prácticas propuestas. que nos permitirán, como docentes, el trabajo en un marco coherente

En el caso de la presente guía docente se han seleccionado los siguientes instrumentos adecuados al trabajo que realizaremos:

Los trabajos resultantes de las actividades prácticas o trabajos de tipo teórico-investigativo serán presentados y/o entregados en hora y fecha establecida. Es imprescindible para superar la asignatura la entrega y valoración positiva de todos los ejercicios y prácticas planteados durante el curso. Se evaluará como “no presentado” aquellos trabajos que se entreguen una vez superada la fecha de entrega

La evaluación continua implica la posibilidad de promocionar si tener que hacer uso de cualquiera de las convocatorias oficiales 1ª o 2ª . Dicha evaluación continua, así como todas las situaciones de evaluación establecidas se podrán realizar antes de las convocatorias oficiales. La pérdida de la evaluación continua por falta de asistencia o por cualquier criterio que establezca el Departamento en relación a la materia implicará la opción de la convocatoria oficial por parte del alumno que consistirá en una situación de evaluación con la-s prueba-s de toda la materia impartida durante el curso, no pudiéndose realizar en dichas convocatorias pruebas de tipo parcial.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

**Nota:** Al tratarse de una evolución continua la asistencia es obligatoria por lo que el alumnado deberá asistir al menos al 80% de las clases lectivas, pudiendo acumular un porcentaje de faltas como máximo del 20% para ser evaluado en esta modalidad. Las faltas de asistencia al tratarse de unas enseñanzas superiores y de carácter práctico, se contabilizarán independientemente de cuál sea su índole. No se hará entre faltas justificadas y no justificadas como ocurre en las enseñanzas de carácter obligatorio.

### 5.2. Criterios de evaluación.

Según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.

#### 5.2.1. CRITERIOS GENERALES:

- C.G.1. -Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- C.G.2. -Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.
- C.G.3. -Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a las requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- C.G.4.- Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.
- C.G.5.- Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

C.G.6.- Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

C.G.7.- Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

### 5.2.2. CRITERIOS TRANSVERSALES:

CET1: “Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones...”

CET2: Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.

CET3: “Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional ...”

CET4: “Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo...”

CET6: Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

### 5.2.3. CRITERIOS ESPECÍFICOS:

CEE1. “Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo...”

CEE2. “Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo...”

CEE3. “Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo...”

CEE4. “Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal...”

CEE5. “Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico”

### 5.3. Rubricas

Las evaluaciones de los exámenes y prácticas presentadas por el alumnado se realizarán en base a las rúbricas elaboradas por el docentes.

### 5.4. Criterios de calificación

Según el R.D. 1614 / 2009, artículo 5, punto 4, *los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).*

Se añade como calificación lo dispuesto en el artículo 7.2 de la Orden 19 de octubre de 2020, que indica la expresión de *No presentado (NP)*, cuando el alumno/a no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, obteniendo la consideración de calificación negativa, si bien no computará como convocatoria agotada a las que el/la alumno/a tiene derecho, como refleja el artículo 9.5 de la misma Orden de 19 de octubre de 2020. Las convocatorias de evaluación se regularán según lo establecido en el artículo 9 de la Orden de 19 de octubre de 2020.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Trabajo y actividad de carácter teórico	<b>Exámenes escritos:</b> Podrán ser de carácter teórico o práctico, con preguntas de opción múltiple, de desarrollo	20%
Actividad práctica y técnica individual o grupal de experimentación y/o puestas a público	<b>Trabajos individuales o grupales:</b> En los que se incluirá el análisis, síntesis y aplicación de conocimientos adquiridos. Se evaluará la autonomía, la capacidad crítica y el trabajo en equipo. <b>Presentaciones o exposiciones:</b> La presentación oral permitirá evaluar tanto las habilidades comunicativas como su comprensión del contenido.	60%
Actitud y participación en el aula	Cuaderno del docente.	20%

### El procedimiento para las posibles revisiones de la calificación (para cualquier convocatoria):

El procedimiento de revisión de las calificaciones para alumnado no conforme con las mismas será el siguiente:

1º. **Aclaración:** encuentro presencial entre el alumno/a y el profesor, donde se explicarán los detalles de la

calificación. El docente levantará acta y será firmada por ambos/as.

2º. En caso de que el/la alumno/a mantenga su disconformidad, podrá solicitar mediante instancia dirigida a la dirección del centro la **Revisión** de dicha calificación, a la que dará registro de entrada en la secretaría a la atención de la Jefatura de Estudios. A partir de ahí se reunirá el Departamento implicado, que ratificará o no dicha calificación, levantará acta y acompañará su decisión con un informe explicativo.

3º. En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará **Reclamación** a la Delegación provincial que constituirá una comisión de Evaluación.

El alumno/a que no haya superado alguno de los contenidos o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias, tendrá la posibilidad de presentarse a cualquiera de las dos convocatorias oficiales 1ª o 2ª. En el caso de no llegar a los mínimos exigibles en relación a los Resultados de aprendizaje establecidos para promocionar deberá ir a la convocatoria de septiembre con todo el material. El alumnado será informado, según calendario que publique la Jefatura de Estudios, de las características y tipo de prueba-s de estas convocatorias mediante la publicación escrita en el tablón del centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

#### 5.5.1. Convocatoria oficial 1ª . (Junio)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, , que se regirá por la siguiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Pruebas prácticas	El alumnado deberá entregar cinco prácticas propuestas en el apartado 4.1 de Actividades.	70%
Prueba teórica-	Se establece la realización de un examen de carácter teórico, con el fin de evaluar de manera objetiva los conocimientos adquiridos por los estudiantes a lo largo del curso.	30%

#### 5.5.2. Convocatoria oficial 2ª . (Septiembre)

El alumnado que no haya alcanzado los resultados de aprendizaje establecidos para la asignatura o haya sobrepasado el porcentaje establecido de ausencias en el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se regirá por la siguiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Pruebas prácticas	El alumnado deberá entregar cinco prácticas propuestas en el apartado 4.1 de Actividades.	70%
Prueba teórica	Se establece la realización de un examen de carácter teórico, con el fin de evaluar de manera objetiva los conocimientos adquiridos por los estudiantes a lo largo del curso.	30%

#### 5.5.3. Convocatoria extraordinaria . (Febrero)

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación continua ni superado cualquiera de las convocatorias oficiales podrá optar, una vez matriculado en un siguiente curso académico a esta convocatoria, que será la primera de las dos convocatorias que permite la matriculación por año. Dicha convocatoria se regirá por lo establecido en la guía docente de la asignatura en el curso inmediatamente anterior a dicha convocatoria



#### **6.- Medidas de atención a la diversidad.**

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades significativas del alumnado con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave de la asignatura, tal y como indica la Ley 17/2007, de Educación de Andalucía, en su Artículo 4, sobre Principios del sistema educativo andaluz:

- Artículo 4, 1, f) “Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social”.
- Artículo 4, 1, g) “Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social”

En el caso de la ESAD de Sevilla, se recogerán todas aquellas medidas y acciones oportunas que permitan una atención adecuada en función de las necesidades educativas del alumnado, pero también sobre aquellos ámbitos que ya se recogen en los puntos mencionados arriba, previo visto bueno de la Jefatura de Estudios y con la aprobación de los diferentes órganos colegiados.

#### **7. Tratamiento del alumnado Erasmus.**

En el caso de que haya alumnado del programa Erasmus, estos llevarán a cabo sus trabajos en condiciones equivalentes a las del resto de los alumnos, siempre y cuando posean un nivel mínimo de competencia lingüística en español que les permita completar satisfactoriamente la asignatura. Además se tendrá en cuenta la duración de su estancia (semestral o anual). En cualquier caso, se acordará con la jefatura del Departamento de Internacionalización cualquier particularidad que implicase adaptar medidas concretas en función del alumno o la alumna concreta.

**NOTA:** La presente guía docente puede sufrir modificaciones atendiendo a las necesidades y características del curso. El Centro El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo.