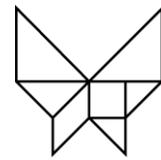


Curso 2024-25

ESAD

**ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO DE
SEVILLA**



ESAD
Escuela Superior
de Arte Dramático Sevilla

GUÍA DOCENTE DE:

Técnicas de realización de materiales I

1. Breve descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación.

ESPECIALIDAD	ASIGNATURA	MATERIA	NIVEL	PERÍODO	TIPO	ECTS	HL
Escenografía	Técnicas de Realización de Materiales I	Técnicas de Realización de Materiales	1º	Curso completo	A	6	PRESENCIALES
							108
					OE		AUTÓNOMAS
						72	
PRELACIÓN							
Sin prelación							
PROFESORADO				DEPARTAMENTO			
Cristina Segundo Marcos				Escenografía			
CORREO DE CONTACTO				HORARIO DE TUTORÍA			
cristinasegundo@esadsevilla.es							

(Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011))

Según el descriptor de la asignatura: “Conocimiento y utilización de los procesos productivos y constructivos. Comprensión de los procesos, elementos y procedimientos técnicos. Adaptación de procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad. Conocimiento de los principios de comportamiento de los materiales. Selección de materiales adecuados a cada realización. Apreciación de la cualidad estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos. Apreciación de la cualidad estética de los materiales”

Ésta servirá para dar a conocer a los alumnos los materiales, herramientas y procedimientos que se utilizan en la construcción escenográfica y que el escenógrafo debe tener en cuenta a la hora de realizar el diseño escenográfico.

2. Competencias.

Según el **Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE nº 137, de 5 de junio de 2010), y el **Decreto 259/2011, de 26 de julio**, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011), se establecen las siguientes competencias:

2.1. COMPETENCIAS GENERALES:

- **G1: Competencias artísticas:** Capacidad para crear, interpretar y comunicar a través de diferentes lenguajes escénicos (teatro, danza, música, etc.).
- **G2: Competencias técnicas:** Dominio de las técnicas teatrales (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, etc.) y de las herramientas necesarias para su aplicación.
- **G3: Competencias investigadoras:** Habilidad para investigar y analizar textos dramáticos, contextos históricos y culturales, así como para desarrollar proyectos creativos propios.
- **G4: Competencias comunicativas:** Capacidad para expresarse de manera clara y efectiva tanto de forma oral como escrita, y para trabajar en equipo.
- **G5: Competencias emprendedoras:** Habilidad para gestionar proyectos artísticos, buscar financiación y promocionarse profesionalmente.



2.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- *T1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- *T2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- *T3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- *T6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *T7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- *T8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- *T9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- *T10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
- *T11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
- *T12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
- *T13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *T14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
- *T15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- *T16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
- *T17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- *E2: Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.*
- *E3: Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.*

2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

- CE1: Tener un acercamiento a los materiales que se suelen usar en la construcción escenográfica
- CE2: Tomar conciencia del trabajo en equipo.
- CE3: Conocer los espacios de trabajo.

3. Objetivos.

- O1. Identificar y clasificar los materiales más utilizados en la construcción escenográfica.
- O2. Conocer las propiedades y características de cada material, así como sus aplicaciones específicas en la escenografía.
- O3. Seleccionar correctamente los materiales adecuados para la construcción de diferentes elementos escenográficos en función de sus requerimientos técnicos y estéticos.
- O4. Utilizar correctamente las herramientas básicas para el trabajo con porexpán y madera.
- O5. Realizar cortes, uniones y acabados básicos en diferentes materiales.
- O6. Comunicarse de manera efectiva con los compañeros de equipo.
- O7. Resolver conflictos, tomar decisiones consensuadas aportar soluciones creativas al trabajo en equipo.
- O8. Identificar los riesgos asociados al trabajo en un taller de escenografía.
- O9 Utilizar correctamente los EPI así como seguir las normas de seguridad establecidas en el taller.

4. Contenidos.

- BLOQUE 1. El taller de construcción escenográfica.

- o Unidad 1. Conocimiento del espacio de trabajo
- o Unidad 2. El taller de construcción.
- o Unidad 3. Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.
- BLOQUE 2. Herramientas y maquinaria general.
- BLOQUE 3. Materiales porexpan.
 - o Unidad 1. Secuencia de operaciones en un trabajo con este material.
 - o Unidad 2. Conocimiento de documentos técnicos.
 - o Unidad 3. Planificación y documentación del proceso de trabajo.
 - o Unidad 4. Realización adecuada de operaciones manuales básicas.
 - o Unidad 5. Búsqueda de soluciones dada a un problema.
 - o Unidad 6. Correcta utilización de los distintos elementos de protección y seguridad.
- BLOQUE 4. Materiales madera.
 - o Unidad 1. Secuencia de operaciones en un trabajo con este material.
 - o Unidad 2. Conocimiento de documentos técnicos.
 - o Unidad 3. Planificación y documentación del proceso de trabajo.
 - o Unidad 4. Realización adecuada de operaciones manuales básicas.
 - o Unidad 5. Búsqueda de soluciones dada a un problema.
 - o Unidad 6. Correcta utilización de los distintos elementos de protección y seguridad.

5. Metodología docente.

Actividades y volumen de trabajo ECTS.

180 horas	Horas lectivas (PRESENCIALES): 108h.	Actividades propuestas en clase (ver cuadro a continuación)
	Horas de Estudio (TRABAJO PERSONAL): 72h.	Memoria final de curso
	Sesiones de tutoría	Se darán instrucciones y orientaciones. Se desarrollarán en el horario establecido y en ningún caso servirán para recuperar o repetir lecciones impartidas.

ACTIVIDADES PRESENCIALES			
Descripción	Horas aproximadas de trabajo	Teórica	Práctica
AP.1- Orden y clasificación en el taller.	4.5		X
AP.2- Medidas de seguridad para el trabajo en el taller.	4.5	X	
AP.3- Conocimiento de herramientas y usos.	4.5	X	X
AP.4- Proyecto 1 en porexpan.	30		X
AP.5- Proyecto 2 en porexpan.	30		X
AP.6- Trabajo de investigación material	10.5	X	
AP.7- Proyecto 3 en madera.	9		X
AP.8- Proyecto 4 en madera.	15		X
TOTAL	108 horas		

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS			
Descripción	Horas aproximadas de trabajo	Teórica	Práctica
AU.1- Búsqueda y análisis detallado de las propiedades, características y usos del material.	19	X	
AU.2- Preparación de una defensa	12	X	
AU.3- Fundamentación las decisiones estéticas y técnicas tomadas durante el proceso.	20	X	
AU.4- Realización de informes, presentaciones, etc., para documentar el proceso de aprendizaje.	21	X	
TOTAL	72 horas		

5.1. Recursos.

RECURSOS	
Humanos	Profesorado cualificado Personal de limpieza mínimo un día a la semana
Instalaciones	Aula práctica
Materiales	Dotación de herramientas, bancos de trabajo, almacenaje, agua corriente, cepillo, recogedor, cubo, fregona, pizarra, EPIs, botiquín (tiritas, crema para quemaduras leves, pinzas) y extintores.

6. Documentación complementaria y bibliografía.

Se le facilitará al alumnado en el aula la bibliografía necesaria.

7. Temporización.

El plan de trabajo de la materia se tratará de organizar según el siguiente cronograma aproximado. Este cronograma queda sujeto a posibles cambios debido a las necesidades del centro.

CALENDARIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES		HORAS						
		PRESENCIALES	NO PRESENCIALES	TRABAJO PRESENCIAL			TRABAJO AUTÓNOMO			
				CE	PA	TP	TG	TI	TNP	
Septiembre	Presentación	X		X						
Octubre	Bloque 1. ● Unidad 1 ● Unidad 2	X			X					
Noviembre	Bloque 1. ● Unidad 3 Bloque 2.	X			X					
Diciembre	Bloque 3.								X	
Enero		x		X						
Febrero	Bloque 4.									
Marzo							X			
Abril		x		X						
Mayo	Entrega y exposición del trabajo práctico acabado realizado hasta la fecha.									
	Evaluación final de la asignatura									

(C E) Clases expositivas, (P A) Prácticas de aula, (T P) Total horas presenciales, y el tipo de trabajo a realizar: (T G) Trabajo grupal, (T I) Trabajo individual, (T N P) Total no presenciales.

7.2. Actividades complementarias.

Se realizarán actividades complementarias a las programadas en el aula en la medida que las circunstancias lo permitan, estas son: visitas a teatros, asistencia a ensayos generales o estrenos, participación en actividades de promoción de la escuela como Sevilla ficción o la noche en blanco.... (Estas actividades complementan y ayudan a asimilar conceptos explicados en clase.)

8. Evaluación

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y que regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas (BOJA No 212, de 3 de noviembre de 2020). En su artículo 2 define los principios generales de ordenación de la evaluación considerando que se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias, que tendrá un carácter integrador, será continua y con carácter formativo y orientador del proceso educativo. Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Arte Dramático (BOE no 137, de 5 de junio de 2010). Dice en su Artículo 9. Punto 1: "La evaluación del proceso

de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios”

Proponemos la aplicación de una evaluación formativa y continua, más atenta al desarrollo que a los resultados, ya que la materia la conforman una serie de procesos sobre distintas técnicas y materiales, cuyo propósito es la asimilación y reflexión del aprendizaje de estas técnicas y procedimientos.

8.1. Principios y procedimientos generales de evaluación.

Procedimientos de observación directa: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente la manera de proceder en el trabajo de clase por parte del alumnado, cómo cuida y usa los diferentes materiales y herramientas, así como el conocimiento y correcto seguimiento de las medidas de seguridad para su bienestar y el de sus compañeros y compañeras. Para ello la profesora hará un seguimiento al alumnado del que serán informados en las tutorías de la asignatura.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido no presencial: A lo largo del curso, el alumnado recopilará la información recogida en clase y en su práctica diaria para reflejarla en una memoria de la que daremos cuenta en siguientes apartados. Este trabajo se realizará en las horas no presenciales y se entregará a final de curso.

Procedimientos de comprobación de la asimilación de contenido presencial a modo de pruebas de nivel: El alumnado tendrá que realizar una prueba escrita donde demuestre los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. El alumnado que vaya superando la evaluación de los diferentes ejercicios que se vayan proponiendo en clase, podrá eximirse de realizar la parte proporcional de la prueba escrita.

8.2. Criterios de evaluación.

Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.

GENERALES:

- CEG1: *Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.*
- CEG2: *Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.*
- CEG3: *Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.*
- CEG 4: *Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.*
- CEG 5: *Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.*
- CEG 6: *Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.*
- CEG 7: *Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.*

TRANSVERSALES:

- CET1: *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
- CET2: *Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.*
- CET6: *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
- CET8: *Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares*

y en contextos culturales diversos.

- CET9: *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
- CET10: *Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.*
- CET 12: *Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.*
- CET 13: *Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
- CET 14 : *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

ESPECÍFICOS:

- CEE2: *Demostrar el conocimiento y uso adecuado de los procedimientos técnicos y de representación necesarios para proyectar la composición del diseño.*
- CEE3: *Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación*
- CEE4: *Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.*

8.3. Resultados de aprendizaje esperados en la asignatura.

El/la estudiante será capaz de **asimilar y aplicar** las correcciones recibidas en clase para mejorar su desempeño, **tomar la iniciativa** en la realización de sus tareas y en la búsqueda de soluciones a problemas, **cumplir** con los plazos establecidos para la entrega de trabajos, **colaborar** con sus compañeros para alcanzar objetivos comunes, **utilizar de manera segura y eficiente** los materiales, herramientas y equipos de protección individual necesarios para el desarrollo de sus actividades. Del mismo modo el/la estudiante demostrará una **actitud proactiva** al asumir la responsabilidad de su aprendizaje y al buscar oportunidades para mejorar.

8.4. Criterios de calificación.

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 5, punto 4: *Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).* Además, según lo dispuesto en el artículo 7.2 de la Orden 19 de octubre de 2020, se incluye *No presentado (NP).*

8.4.1. Procedimiento para las posibles revisiones de la calificación:

Caso de que el/la alumno/a no esté de acuerdo con la calificación se seguirá el siguiente procedimiento:

1. En primera instancia el/la profesor/a realizará lo que se denomina "audiencia", de carácter presencial, donde se aclarará al alumnado el porqué de dicha calificación. Durante dicha "audiencia" el profesor/a levantará acta que será firmada por ambas partes.
2. En caso de que el/la alumno/a mantenga su disconformidad, solicitará mediante instancia la "revisión" de dicha calificación, a la que dará registro de entrada. Posteriormente, se convocará el Departamento implicado, que ratificará o no, dicha calificación acompañando su decisión de un informe debidamente justificado.
3. En última instancia, si continúa el procedimiento, se elevará reclamación oficial a la Delegación Provincial que constituirá una Comisión de Evaluación.

Este procedimiento será el mismo para todas las convocatorias.

8.5. Estrategias, técnicas, instrumentos y documentos para la evaluación.

La evaluación del alumnado se realizará mediante los siguientes criterios reflejados en esta rúbrica:

- Trabajos de clase, prueba escrita y oral.

CRITERIO	EXCELENTE (9-10)	NOTABLE (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (<5)	% CALIFI CACIÓN
Dominio del contenido	Demuestra un profundo conocimiento del tema. Utiliza herramientas conceptos y teorías de manera precisa y relevante.	Demuestra un buen conocimiento del tema. Utiliza herramientas conceptos y teorías de manera generalmente correcta.	Demuestra un conocimiento básico del tema. Puede haber algunos errores conceptuales y prácticos.	Demuestra un conocimiento limitado o superficial del tema. Presenta numerosos errores conceptuales y prácticos.	50 % DEL TOTAL
Calidad de la argumentación	Presenta argumentos sólidos, claros y bien estructurados. Utiliza evidencias y ejemplos para respaldar sus afirmaciones.	Presenta argumentos razonables, aunque pueden carecer de profundidad o claridad en algunos puntos.	Presenta argumentos básicos, pero puede haber fallos en la lógica o en la estructura.	Presenta argumentos débiles o irrelevantes.	
Originalidad y creatividad	Demuestra un alto grado de originalidad y creatividad en sus proyectos/respuestas. Presenta ideas innovadoras y perspectivas únicas.	Demuestra cierta originalidad y creatividad en sus proyectos/respuestas. Presenta algunas ideas interesantes.	Sigue principalmente las ideas presentadas en clase. No aporta ideas originales.	Carece de originalidad y creatividad en sus proyectos/respuestas.	
Presentación y organización	El trabajo está bien organizado, es claro y conciso. Utiliza un lenguaje adecuado y una estructura lógica.	El trabajo está razonablemente bien organizado, pero puede haber algunos errores de presentación.	El trabajo presenta dificultades de organización y claridad.	El trabajo es caótico y difícil de entender.	

- Memoria.

CRITERIO	EXCELENTE (9-10)	NOTABLE (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (<5)	% CALIFI CACIÓN
Profundidad del análisis	Realiza un análisis profundo y crítico de la temática. Demuestra una comprensión completa de los conceptos y teorías.	Realiza un análisis adecuado de la temática. Demuestra una buena comprensión de los conceptos principales.	Realiza un análisis superficial de la temática. Puede omitir aspectos importantes.	El análisis es superficial y carece de profundidad.	40 % DEL TOTAL
Coherencia y estructura	La memoria presenta una estructura clara y lógica. Las ideas están bien conectadas entre sí.	La memoria presenta una estructura generalmente clara, pero puede haber algunas incoherencias.	La memoria carece de una estructura clara y las ideas se presentan de forma desordenada.	La memoria es difícil de seguir y no presenta una estructura coherente.	
Originalidad y contribución	Aporta una visión original y personal sobre la temática. Contribuye significativamente al conocimiento del tema.	Aporta algunas ideas originales, pero no son suficientemente desarrolladas.	Se limita a repetir información ya conocida.	No aporta ninguna idea original.	
Calidad de la redacción	La redacción es clara, precisa y concisa. Utiliza un lenguaje académico adecuado.	La redacción es generalmente clara, pero puede haber algunos errores gramaticales o de estilo.	La redacción es confusa y difícil de entender. Presenta numerosos errores gramaticales.	La redacción es muy pobre y dificulta la comprensión del texto.	

● Actitud en Clase.

CRITERIO	EXCELENTE (9-10)	NOTABLE (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (<5)	% CALIFI CACIÓ N
Participación	Participa activamente en clase, aportando ideas y preguntas relevantes.	Participa regularmente en clase, aunque de forma más pasiva.	Participa ocasionalmente en clase.	No participa en clase.	10% DEL TOTAL
Interés y motivación	Demuestra un gran interés y motivación por la asignatura.	Demuestra un interés razonable por la asignatura.	Demuestra poco interés por la asignatura.	No muestra ningún interés por la asignatura.	
Respeto y colaboración	Respeto a los compañeros y al profesor. Colabora en las actividades grupales.	Generalmente respeta a los compañeros y al profesor. Puede haber algunas dificultades para colaborar.	No siempre respeta a los compañeros o al profesor. Tiene dificultades para colaborar.	No respeta a los compañeros ni al profesor. No colabora en las actividades grupales.	

Los alumnos que realicen las actividades prácticas en clase, demostrando sus conocimientos de cada una de las unidades didácticas mediante la correcta aplicación de los conceptos, técnicas y procedimientos, tendrán la posibilidad de abstenerse de realizar la parte proporcional en procedimiento de evaluación de junio (Convocatoria ordinaria 1ª)

Así mismo, si el alumno no estuviera conforme con la nota obtenida en el ejercicio práctico realizado en clase, podrá presentarse a la prueba escrita para optar a subirla.

Los criterios con los que se evaluará la práctica con los materiales serán:

Comprensión de lo explicado; Capacidad de asimilación de lo corregido; Iniciativa; Resolución de problemas; Cumplimiento de los plazos; Ayuda a compañeros; Acabado; Utilización de materiales y herramientas; Utilización de medidas de seguridad y Capacidad de reproducción

5.5.1. Convocatorias oficiales de evaluación.

Los trabajos prácticos propuestos a lo largo del curso son de obligada presentación. El alumno que no presente alguno de los trabajos tendrá suspensa la asignatura. Así mismo, ES ESENCIAL LA ENTREGA DEL TRABAJO EN LA FECHA ESTABLECIDA. Únicamente por circunstancias ajenas a la normal consecución del curso y, previo aviso y consenso de grupo y la profesora, podrá variarse la fecha de entrega. El no entregar los trabajos requeridos en esta fecha supondrá un notable descenso de la nota (0.25 puntos por cada día de retraso en la nota del trabajo en cuestión) ya que, como se persigue en las competencias transversales CT1, CT12 y CT13, un profesional de las artes escénicas debe cumplir la temporalización estipulada para el proyecto teatral.

Se realizará un trabajo a lo largo de todo el curso a modo de memoria que será una compilación de toda la teoría estudiada durante el curso, ampliada con investigaciones relacionadas con la materia impartida, la aportación de experiencias personales, y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas no lectivas.

La memoria final de curso tendrá que contener como mínimo, la información adquirida en clase mediante las lecciones teóricas, información adicional fruto de la labor de investigación del alumnado y la documentación teórica y gráfica de las prácticas realizadas para cada uno de los materiales estudiados en el curso. La estructura de este trabajo, seguirá las normas establecidas en el documento "ESQUEMA BÁSICO PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS DE PRIMERO" facilitado por la jefatura de estudios.

Esta memoria del curso será presentada y evaluada al final de cada cuatrimestre, aunque podrá ser solicitada por la profesora durante el curso a fin de supervisar la correcta realización de la misma.

Al porcentaje conseguido en el apartado "actitud" se sumará, independientemente de si el primero está aprobado o no, por considerarse que la actitud del alumno juega un papel fundamental a la hora de su incorporación al mercado laboral. Este apartado que incluye la participación del alumno en las actividades de clase, su dedicación, su comportamiento para con los compañero/as y la profesora, su actitud en clase y la puntualidad y asistencia, se calificará en función de una escala numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal.

Aquellos alumnos que hayan faltado a un 20% de las horas lectivas, que tenga alguna de las prácticas desarrolladas a lo largo del curso suspensa o no pudieran entregar alguna de las actividades prácticas, individuales o grupales, propuestas y, por lo tanto, el resultado de la evaluación no fuera positiva, lo presentarán en el procedimiento de evaluación de junio (Convocatoria ordinaria 1ª), junto con la posibilidad de realización de una prueba en la que se examinará de la parte no superada. La prueba escrita que se realizará en junio constará de una parte teórica y una parte práctica donde tendrá que demostrar que ha cumplido los objetivos del curso y conoce los contenidos desarrollados en el aula. Junto con el examen se entregarán la memoria y todos los trabajos prácticos realizados durante el curso. Se valorará cada caso de manera individual, teniendo en cuenta el desarrollo del curso.

5.5.2. Procedimiento de evaluación de junio (Convocatoria ordinaria 1ª).

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación continua y presencial tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se registrará por la siguiente ponderación. En cualquier caso, el alumnado será informado de las características de esta convocatoria mediante la publicación escrita en el tablón del Centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN
Prueba práctica	Realización de proyecto con material/herramientas.	25 %
Prueba teórica	Prueba de conocimientos oral o escrita	25%
	Entrega de dossier o memoria del curso	50%

5.5.2. Procedimiento de evaluación de septiembre/febrero (Convocatoria ordinaria 2ª)

El alumnado que no haya superado el procedimiento ordinario de evaluación de junio tendrá la posibilidad de optar a esta convocatoria, que se registrará por la siguiente ponderación. En cualquier caso, el alumnado será informado de las características de esta convocatoria mediante la publicación escrita en el tablón del Centro o el medio de notificación que disponga la Jefatura de Estudios del centro.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN
Prueba práctica	Realización de proyecto con material/herramientas.	25 %
Prueba teórica	Prueba de conocimientos oral o escrita	25%
	Entrega de dossier o memoria del curso	50%

9. Medidas de atención a la diversidad.

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las

diferentes capacidades significativas del alumnado con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave de la asignatura.

Tal y como indica la Ley 17/2007, de Educación de Andalucía, en su Artículo 4, sobre Principios del sistema educativo andaluz:

- Artículo 4, 1, f) “Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social”.

- Artículo 4, 1, g) “Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social”

En el caso de nuestro centro, se recogerán todas aquellas medidas y acciones oportunas que permitan una atención adecuada en función de las necesidades educativas del alumnado, pero también sobre aquellos ámbitos que ya se recogen en los puntos mencionados arriba, previo visto bueno de la Jefatura de Estudios y con la aprobación de los diferentes órganos colegiados de la E.S.A.D.

10. Tratamiento del alumnado Erasmus.

El alumno Erasmus no tendrá una adaptación especial más allá que la de explicar de manera más lenta la teoría para superar el hándicap del lenguaje.

Será de obligado cumplimiento la información y justificación de la guía ante el alumnado.
El Centro se reserva la posibilidad de flexibilización en cualquier aspecto de la guía, en función de cómo se desarrolle el periodo lectivo pudiendo, tras su pertinente revisión, realizar las modificaciones que considere oportunas, informando como es debido al alumnado afectado.