

Información

Isabel Alba Nieva

Titulada Superior en Arte Dramático y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Es escenógrafa, figurinista y profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Su trayectoria como investigadora se centra en el estudio de la interdisciplinariedad entre las artes escénicas y las artes plásticas. Entre sus trabajos destacan el comisariado para el Museo Nacional del Teatro en Almagro la exposición “Poética del Teatro de Arte. Modernidad y simbolismo en la escena española” (2022) y el artículo relacionado con dicha exposición publicado en las I Jornadas de teatro, arte y literatura, Ciudad Real (2024).

Publica el libro *El figurinismo español a escena. Entre la tradición y la vanguardia*, editado por Libargo (2022). Algunos de sus artículos son: “La muerte del dragón (1923) en el Teatro de Arte. Personajes deshumanizados y androides en el ‘Teatro de los niños’” (2021) y “‘El teatro de los niños’ de Gregorio Martínez Sierra. Un proyecto pedagógico e interdisciplinar” (2017).

Ha formado parte del Grupo de Investigación Art-es, *Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en las Edad Moderna*, proyecto I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad, en el que ha participado con el estudio titulado *El “Look” de los Dioses: vestuario y moda cortesana en una mascarada*, dentro de la exposición virtual Art-es: <https://www.artes-exhibition.digital/exhibition/>

Actualmente forma parte del Proyecto I+D *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico*, proyecto i+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, con el que aborda las cualidades poéticas y sensoriales de los tejidos aplicado a la función popular celebrada en Málaga en honor a Carlos IV en 1789.