

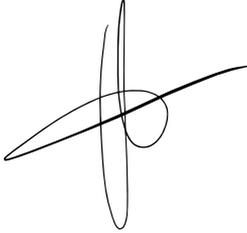
CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	ordinaria 1ª	ordinaria 2ª		Extraordinaria febrero	X	
ASIGNATURA:	Dramaturgia					
PROFESOR-A:	Ibán Castro Ariza					
CONTENIDOS DE LA PRUEBA						
TEORICOS					PONDERACIÓN %	
Consistirá en una única prueba: el análisis dramático de un texto teatral.					100 %	
PRÁCTICOS					PONDERACIÓN %	
					0	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					PONDERACIÓN Puntos	
Criterios	Competencias asociadas	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Bien (5-6)	Insuficiente (1-4)	100 %
1. Comprensión y análisis del texto.	T2, G1, T8	Demuestra una comprensión profunda del texto teatral, sus temas, subtextos y contexto histórico/social, relacionándolos de manera clara y fundamentada.	Comprende bien el texto y sus temas principales, aunque con menor profundidad en el análisis contextual o subtextual.	Muestra comprensión básica de la trama y los personajes, pero falta análisis de temas y subtextos.	No demuestra comprensión clara del texto ni de los temas principales. Análisis superficial o incorrecto.	5 %
2. Género, estilo y escuela teatral	E1, G1, E5	Identifica con precisión el género, estilo y escuela a la que pertenece la obra, justificando su análisis con referencias claras a elementos escénicos y textuales.	Identifica el género, estilo y escuela con precisión, pero el análisis es menos detallado o está menos fundamentado.	Reconoce el género y estilo, pero no explora en profundidad las características de la escuela o sus implicaciones en la obra.	No identifica correctamente el género, estilo o escuela. El análisis es vago o incorrecto.	10 %
3. Estructura dramática. Ritmo y tensión	T2, E1, E5	Analiza detalladamente la estructura dramática (escenas, unidades motivacionales) de la obra.	Buen análisis de la estructura dramática, aunque algunos elementos no están completamente conectados con el ritmo o el conflicto.	Describe la estructura básica, pero falta un análisis más profundo de la acción, conflicto y ritmo.	No identifica adecuadamente la estructura dramática o su análisis es incorrecto o incompleto.	15 %
4. Acción, conflicto y temas.	E1, E4, G5	Ofrece un análisis detallado de la acción, conflicto, ritmo y tensión, mostrando cómo estos conceptos construyen el drama y mantienen la intriga de la obra.	Analiza la acción y el conflicto principal, aunque el estudio del ritmo y la tensión podría estar más desarrollado.	Identifica la acción y el conflicto básico, pero no profundiza en cómo el ritmo y la tensión afectan el desarrollo del drama.	No analiza o lo hace de manera inadecuada sobre la acción, conflicto o ritmo, con poca conexión entre estos elementos.	20 %
5. Trama, argumento e intriga	T8, G1, G5	Analiza la trama y el argumento de la obra de manera profunda, destacando la intriga y la manera en que el autor organiza los eventos para generar interés.	Buen análisis de la trama y el argumento, aunque la exploración de la intriga podría ser más exhaustiva.	Reconoce la trama y el argumento, pero el análisis de la intriga y la progresión narrativa es limitado.	No identifica claramente la trama ni explora adecuadamente el argumento o la intriga de la obra.	15 %
6. Tiempo y espacio escénico.	E1, G1, G5	Analiza de forma precisa cómo el tiempo y el espacio son construidos dramáticamente, relacionándolos con la acción y el desarrollo del conflicto.	Analiza bien el tiempo y el espacio dramáticos, pero algunas conexiones con la acción o el conflicto son menos detalladas.	Reconoce el tiempo y espacio, pero no profundiza en cómo afectan el desarrollo dramático.	No identifica claramente el uso del tiempo y espacio en la obra, o lo hace de manera incorrecta.	15 %
7. Personajes y esquemas actanciales.	E1, G4, T14	Identifica y analiza a fondo los personajes, esquemas actanciales evaluando su impacto en el desarrollo dramático.	Identifica los personajes con precisión, pero podría profundizar más en su impacto.	Reconoce algunos tipos de personajes, pero no explora adecuadamente su relevancia en la obra.	No identifica o analiza correctamente los personajes utilizados en la obra.	20 %

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

•

Firmado:



Profesor-a de la asignatura - Ibán Castro Ariza.

