

CONVOCATORIA FEBRERO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª			
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN III			
PROFESOR-A:	Mercedes Serrano Canovaca Federico Cassini Fenosa			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
BLOQUE I TRAGEDIA. BLOQUE II				
COMEDIA.....80% BLOQUE III				
CÁMARA.....				
20%				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<u>BLOQUE I (TRAGEDIA), BLOQUE II (COMEDIA)</u> <u>Trabajo escrito</u> Análisis del texto. Elementos de la estructura dramática que intervienen en la dramaturgia del actor/actriz. Escena de <i>Electra</i> de Eurípides. <u>Memoria de trabajo personal</u> Reflexión sobre el proceso de creación del trabajo práctico: Escena de <i>Electra</i> Monólogo trágico Texto de <i>Las que guardan</i> Escena de <i>La valentía</i> * Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.				20%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
 BLOQUE I (TRAGEDIA) Puesta en escena de la escena de <i>Electra</i> de Eurípides, completa con coro Incluido (Se debe incluir mínimo una persona por cada parte del coro- total 2-). Puesta en escena de un monólogo trágico desde Grecia hasta hoy.  BLOQUE II (COMEDIA) Desarrollo del personaje excesivo con el texto completo de <i>Las que guardan</i> de Alfredo Sanzol. Puesta en escena de la escena de <i>La valentía</i> de Alfredo Sanzol * El alumnado habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere				80%

oportunos para la ejecución del parlamento y de las escenas.	
--	--

<p> BLOQUE III (CÁMARA)</p> <p>El alumno- o la alumna, mediante enlace en Drive al menos 24 horas de la hora y día de la convocatoria oficial 1ª de la asignatura mediante notificación al correo del profesor federicocassini@esadsevilla.es , los siguientes trabajos práctico:</p> <p>Grabación de un <i>selftape</i> dirigido a casting respetando las claves trabajadas para el ejercicio a lo largo del curso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grabación de un “monólogo de pensamiento” respetando las claves trabajadas para el ejercicio a lo largo del curso. 2. Grabación de la secuencia que se anexa a la convocatoria, en plano general y plano/contra plano, así como planos recurso o insertos que el alumno o la alumna considere necesario. El/la alumno-a podrá contar con cualquier persona para esta grabación sea o no de la comunidad escolar. 	<p>20%</p>
---	------------

<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p align="center">TEÓRICOS</p>	<p align="center">PONDERACIÓN Puntos</p>
<p> Desarrolla teóricamente los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas.</p> <p> Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios</p>	<p align="center">2 puntos</p>
<p align="center">PRÁCTICOS</p>	<p align="center">PONDERACIÓN Puntos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Controla los recursos interpretativos en función de los distintos niveles expresivos; así como la capacidad y control de composición y construcción de las distintas clasificaciones de personajes específicas. • Reconoce las características específicas y claves estéticas de las dramaturgias propuestas. • Utiliza los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. • Controla los distintos niveles expresivos en los que encajar al personaje. • Conoce y aplica la base de los mecanismos necesarios y específicos del actor en el medio audiovisual, así como los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación con la cámara. • Aplica técnicamente la construcción de personajes de textos específicos en la concreción de estilo y textos escogidos para el nivel. • Conoce e integra los distintos elementos de la puesta en escena: Escenografía, Vestuario, Iluminación, Espacio Sonoro. • Realiza un trabajo creativo y de investigación individualmente y en colaboración. 	<p align="center">8 Puntos</p>

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas

Firmado:

MERCEDES SERRANO CANOVACA.

Profesor-a de la asignatura



FEDERICO CASSINI FENOSA

Profesor-a de la asignatura

