

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

<b>CONVOCATORIA:</b>	ordinaria 1°		ordinaria 2°		Extraordinaria febrero	X
<b>ASIGNATURA:</b>	ESPACIO ESCÉNICO I					
<b>PROFESOR-A:</b>	María del Mar Puelles Gómez					
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>						
TEÓRICOS						PONDERACIÓN 20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNDAMENTOS GENERALES DE DISEÑO Morfología del lenguaje visual. Principios y funciones del diseño. Forma. Elementos de composición y de expresión.</li> <li>• QUÉ ES LA ESCENOGRAFÍA Y CUALES SON SUS FUNCIONES Definición y fundamento terminológico. Funciones de la escenografía. El concepto escenográfico .</li> <li>• LOS ESPACIOS EN EL TEATRO Espacio y arte. Espacio y dramaturgia. Tipología del ámbito escénico .</li> <li>• METODOLOGÍA PROYECTUAL DEL ESPACIO ESCENOGRÁFICO Las primeras ideas: bocetos rápidos. La formalización espacial: Volumetría y prototipos. La definición de texturas: los bocetos de texturizado. La concreción artística: los bocetos de atmósfera y de detalle definitivos. La concreción técnica: Planimetría.</li> <li>• FUNDAMENTOS GENERALES DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO Niveles de calidad. Estilos de producción artística. Áreas y niveles de actuación. Líneas dramáticas. Formas y volúmenes. Dimensión y proporción. Fondo, Color y textura. Contraste y composición.</li> <li>• PERCEPCIÓN VISUAL Y TEATRO Percepción visual y arte. Teorías perceptivas. Lugar de observación. El objeto observado. Figura-fondo. Concavidad convexidad. El público: Psicología y sociología en la percepción. Línea, distancia y ángulo de incidencia perceptivo.</li> <li>• CONTENIDOS DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO Condicionantes de producción. Información teórico-conceptual. Documentación artística. Documentación técnica.</li> </ul>						
PRÁCTICOS						PONDERACIÓN 80%



