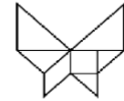


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA FEBRERO	
ASIGNATURA:	Música II. Interpretación textual	
PROFESOR-A:	Esperanza Guijarro Ramos	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Examen escrito de aplicación práctica y/o desarrollo de conceptos referidos a la teoría trabajada durante el curso segundo y especificados en el "Bloque temático III: Conceptos y teoría", de la guía docente. 		<ul style="list-style-type: none"> 20%
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Realización de un ejercicio de lectura rítmica en clave de sol, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático I: Ritmo", de la guía docente. 		<ul style="list-style-type: none"> 30% (15% cada ejercicio)
<ul style="list-style-type: none"> Realización entonada de un ejercicio de rítmico melódico con notas, elegido por la profesora entre los trabajados durante el curso, y otro a primera vista con las dificultades estudiadas durante el curso, detalladas en el "Bloque temático II: Entonación", de la guía docente. 		<ul style="list-style-type: none"> 30% (15% cada ejercicio)
<ul style="list-style-type: none"> Realización de un dictado musical con los contenidos trabajados durante el curso. 		<ul style="list-style-type: none"> 20%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y su aplicación a la práctica musical (examen de teoría). 		<ul style="list-style-type: none"> 2
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Mide el compás con la mano coordinando el movimiento con el ritmo vocal (ritmo y entonación). 		<ul style="list-style-type: none"> 0,38
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta los matices y articulación (entonación). 		<ul style="list-style-type: none"> 0,22
<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el pulso constante y sin interrupciones (ritmo y entonación). 		<ul style="list-style-type: none"> 1,5
<ul style="list-style-type: none"> Mide correctamente los patrones rítmicos (ritmo y entonación). 		<ul style="list-style-type: none"> 1,2
<ul style="list-style-type: none"> Lee correcta y fluidamente las notas (ritmo y entonación). 		<ul style="list-style-type: none"> 1,2
<ul style="list-style-type: none"> Entona correctamente la melodía (entonación). 		<ul style="list-style-type: none"> 1,5
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la terminología y proceso de escucha activa y reflexiva dentro del proceso de audición (dictado). 		<ul style="list-style-type: none"> 2
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> En todos los ejercicios de ritmo y entonación se deberá marcar el compás con la mano. Para los ejercicios a primera vista el alumnado contará con diez minutos de preparación. 		



- Al menos, en tres apartados se deberá obtener una calificación superior a 5 para realizar la media aritmética entre los cuatro (siempre y cuando la calificación del apartado no superado no sea inferior a 4); en caso contrario, la calificación de la asignatura será suspenso.

Firmado:

Esperanza Guijarro Ramos

Profesora de la asignatura

Sevilla a 25 de enero de 2025