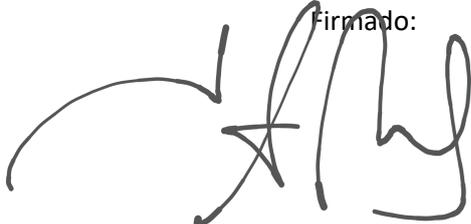


## CONVOCATORIA FEBRERO CURSO 2024-25

<b>CONVOCATORIA:</b>	EXTRAORDINARIA FEBRERO	
<b>ASIGNATURA:</b>	Maquetismo	
<b>PROFESOR-A:</b>	Juan Antonio Bernal Tena	
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>		
PRÁCTICOS. Elaboración de dos maquetas relacionadas con un espacio teatral, siguiendo las siguientes indicaciones:		<b>PONDERACIÓN %</b>
<b>1. Maqueta del Espacio Teatral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representación de un espacio teatral a elección del alumnado.</li> <li>○ Puede realizarse en un solo color.</li> <li>○ No es necesario incluir muchos detalles, pero debe estar bien construida y acabada.</li> </ul>		<b>20%</b>
<b>2. Maqueta de la Escenografía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representación de una escenografía diseñada para el espacio teatral seleccionado.</li> <li>○ Acabada con todos los detalles, texturas y acabados.</li> <li>○ Deben incluirse bastidores, elementos constructivos y cualquier otro detalle necesario para representar fielmente la escenografía.</li> <li>○ Material: a elección del alumnado, pero debe ser resistente (se recomienda madera).</li> </ul>		<b>45%</b>
<b>3. Escala y Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las maquetas deben ajustarse a una base de <b>70x70 cm.</b></li> <li>○ La escala será elegida por el alumnado, pero debe ser adecuada para respetar las dimensiones indicadas.</li> </ul>		<b>10%</b>
<b>4. Dossier complementario:</b> El alumnado debe entregar un dossier que complemente el trabajo realizado y que incluya <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planos.</li> <li>○ Fotografías del proceso de construcción.</li> <li>○ Maqueta virtual obligatoria del espacio teatral o escenografía.</li> <li>○ Documentación del proceso de desarrollo de las maquetas.</li> </ul>		<b>25%</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
PRÁCTICOS		<b>PONDERACIÓN</b> Puntos
<b>MAQUETA DEL ESPACIO TEATRAL</b>		<b>20%</b>
- Construcción y acabado.		1
- Representación del espacio teatral.		0.5
- Ajuste al espacio elegido.		0.5

<p><b>MAQUETA DE LA ESCENOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles y acabados: calidad en la representación de texturas, acabados y elementos constructivos (bastidores, detalles, etc.).</li> <li>- Construcción y resistencia: uso adecuado de materiales y solidez de la maqueta.</li> <li>- Diseño escenográfico: creatividad, coherencia estética y funcionalidad del diseño en relación con el espacio teatral.</li> <li>- Proporción y escala: precisión en las proporciones y correcta adaptación al espacio y escala seleccionados.</li> </ul>	<p><b>45%</b></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">0.5</p>
<p><b>ESCALA Y DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplimiento de las dimensiones 70x70 cm: las maquetas deben ajustarse a las medidas específicas.</li> <li>- Elección de una escala coherente y su correcta aplicación en la construcción de las maquetas.</li> </ul>	<p><b>10%</b></p> <p style="text-align: center;">0.5</p> <p style="text-align: center;">0.5</p>
<p><b>DOSSIER COMPLEMENTARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos y documentación técnica: claridad, precisión y detalle en los planos que acompañan la maqueta.</li> <li>- Fotografías y maqueta virtual: calidad visual y técnica de fotografías del proceso y de la maqueta virtual, que debe reflejar el diseño propuesto.</li> <li>- Proceso de desarrollo: explicación clara, bien organizada y documentada del proceso creativo y constructivo.</li> </ul>	<p><b>25%</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">0.5</p>
<p><b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b></p>	
<p>Para obtener un buen resultado en la evaluación, enfocar el trabajo teniendo en cuenta los siguientes aspectos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La calidad técnica (construcción, acabado, resistencia, precisión en escala).</li> <li>- La creatividad y funcionalidad de los diseños.</li> <li>- La capacidad de documentar y justificar el proceso creativo y constructivo.</li> </ul>	

Firmado:



Juan Antonio Bernal Tena  
 Profesor de la asignatura