

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-2025

|   |   |  |               |
|---|---|--|---------------|
| <b>CONVOCATORIA:</b>  | OFICIAL 1ª<br>Junio                         |  | OFICIAL 2ª    |
| <b>ASIGNATURA:</b>  | Dirección de Escena para 4º de Escenografía |  |               |
| <b>PROFESOR-A:</b>  | Raquel Toledo Bernal                        |  |               |
| <b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>  |   |  |               |
| TÉORICOS  |   |  | PONDERACIÓN % |
| <p><b>1. Para el examen de contenidos: 10 preguntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles en la dirección escénica y los paradigmas del siglo XXI. (C3), (C4) y (C5).</li> <li>- Principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores.</li> <li>- Metodologías de análisis de espectáculos y procesos de creación que se hayan impartido a lo largo del curso.</li> </ul> <p style="text-align: center;">(C1), (C3) y (C4).</p>   |   |  | <b>30%</b>    |
| <p><b>2. Para la investigación y el análisis de un espectáculo</b><br/><b>Un vídeo de 5 minutos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos claves de la directora relacionados con su montaje. (C3)</li> <li>- Paradigma y estrategia estético estilística. (C4)</li> <li>- Parámetros para investigar y analizar la recepción de cada uno de los signos de un espectáculo. (C1), (C2), (C3) y (C4).</li> </ul>  |   |  | <b>20%</b>    |
| <p><b>3. Para el Cuaderno de dirección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué queremos contar/ el núcleo de convicción dramática o propósito comunicativo y cómo lo queremos contar: Claves estéticas y estilísticas de la propuesta. El visual Book con los referentes para cada equipo creativo.</li> <li>- El desglose del texto dramático o el guion de las acciones e imágenes si se trata de una creación que no parte de una obra escrita.</li> <li>- Pautas comunicadas al equipo creativo durante el proceso creativo, los ensayos y el trabajo con los actores en el espacio: Composición y desarrollo. (C2), (C3) y (C5).</li> </ul> |   |  | <b>20%</b>    |

|   |            |
|---|------------|
|   |            |
| <b>PRÁCTICOS:</b><br><br><b>Práctica de Dirección de una escena o pieza corta.</b>  | <b>30%</b> |
| <p>Muestra de la realización de un proceso y creación de un “texto” espectacular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fases de un proceso de ensayos siguiendo una metodología de base</li> <li>- Utiliza la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, así como las habilidades comunicativas para trabajar con los actores y el equipo artístico.</li> </ul> <p>Con herramientas escénicas, fundamentada y sustentada los principios estéticos y con un objetivo marcado.</p> |            |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA TEÓRICA  | PONDERACIÓN % |
|--|---------------|
| <p><b>Para el examen</b></p> <p>Muestra conocimiento y comprensión de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores así como de las metodologías de análisis de espectáculos y procesos de creación que se hayan impartido a lo largo del curso.</p>   | <b>30%</b>    |
| <p><b>Para el análisis del espectáculo</b></p> <p>Demuestra su capacidad de observación, asociación, análisis y comparación a la hora de describir los signos que conforman un espectáculo desde su recepción, poniendo especial interés en desentrañar la situación y/o acción dramática así como los personajes y/o actantes.</p>  | <b>20%</b>    |
| <p><b>Para el trabajo de Cuaderno de dirección a entregar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un cuaderno de dirección (CD) siguiendo la metodología pertinente, siguiendo etapas de un proceso analítico y creativo, fundamentando la propuesta estético estilística y su concreción en cada uno de los lenguajes escénicos, desarrollando ideas razonadas y de forma crítica y exponiéndolas con claridad, síntesis y con vocabulario específico de la materia.</li> </ul> | <b>20%</b>    |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA   |               |

Para la muestra de una escena o pieza breve de 10 a 15 minutos.

30%

- Materializa su proceso de ensayos y su puesta en escena siguiendo la metodología pertinente.
- Utiliza la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, así como las habilidades comunicativas para trabajar con los actores y el equipo artístico.
- Maneja una amplia variedad de herramientas escénicas con fundamento, y eligiendo los principios estéticos más adecuados al objetivo marcado.

#### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Para poder realizar la media, el alumno/a **debe presentar todos y cada uno de los ejercicios** y haber obtenido un **mínimo de 5/10** en la calificación de cada uno.

**En el examen escrito:**

Solo se incluirán preguntas relacionadas con los contenidos que se han impartido durante el curso. Se tendrá 1 hora y media

**Para el análisis del espectáculo:**

1 vídeo de 5 minutos donde se realice el análisis de los signos y lenguajes que conforman el hecho teatral siguiendo las coordenadas establecidas en clase sobre el análisis de un espectáculo y con ejemplos de momentos concretos para ilustrar dicho análisis. El espectáculo tiene que haber sido dirigido por una figura significativa en la actualidad y se tiene que poder visionar entero en Teatroteca o en youtube. .

**Para el cuaderno de dirección:**

Trabajo escrito siguiendo las coordenadas establecidas en la guía. Máximo 20 páginas, anexos y portada aparte. Con índice paginado, bibliografía y citas en APA.

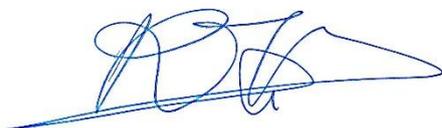
**Para la muestra**

Una escena o pieza de 10 minutos para hacer en vivo en la fecha del examen o la fecha que se programe para ello o en su defecto traer una grabación.

Se podrán realizar preguntas a los actores participantes en la propuesta escénica por parte de la evaluadora.

Si se hace grabación se han de incluir varios momentos del proceso de ensayos.

Firmado :



---

Profesora de la asignatura Raquel M<sup>a</sup> Toledo Bernal