CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-2025

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª Junio	x	OFICIAL 2ª	
ASIGNATURA:	**Dirección de Escena para 4º de Textual**			
PROFESOR-A:	**Raúl Pérez y Cecilia Geijo**			

CONTENIDOS DE LA PRUEBA

TÉORICOS	**PONDERACIÓN %**
- **Para el examen de contenidos: 10 preguntas** - Principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. - Metodologías de análisis de espectáculos y procesos de creación que se hayan impartido a lo largo del curso. (C1), (C3) y (C4).	**30%**
- **Para la investigación y el análisis de un espectáculo** **Un vídeo de 5 minutos.** - Datos claves del director/a relacionados con su montaje. (C3) - Elección estético estilística. (C4) - Parámetros para investigar y analizar la recepción de cada uno de los signos de un espectáculo que se hayan impartido a lo largo del curso. (C1), (C2), (C3) y (C4).	**20%**
- **Para el Cuaderno de dirección** - Qué queremos contar/ el núcleo de convicción dramática o propósito comunicativo y cómo lo queremos contar: Claves estéticas y estilísticas de la propuesta. El *visual book* con los referentes para cada equipo creativo. - El desglose del texto dramático en un análisis activo o el guion de las acciones e imágenes si se trata de una creación que no parte de una obra escrita. - Pautas comunicadas al equipo creativo durante el proceso creativo, los ensayos y el trabajo con los actores en el espacio: Composición y desarrollo. - Los apartados del cuaderno serán los mismos que se hayan impartido a lo largo del curso. (C2), (C3) y (C5).	**20%**

PRÁCTICOS	
- Muestra de la realización de un proceso y creación de un montaje de 10-15 minutos, siguiendo una metodología de base. - Utiliza la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, así como las habilidades comunicativas para trabajar con los actores y el equipo artístico. - -En el montaje utiliza herramientas escénicas, fundamentada y sustentada los principios estéticos y con un objetivo marcado.	**30%**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA TEÓRICA	**PONDERACIÓN %**
Para el examen Muestra conocimiento y comprensión de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores así como de las metodologías de análisis de espectáculos y procesos de creación que se hayan impartido a lo largo del curso.	**30%**
Para el vídeo con la investigación y el análisis de un espectáculo Aporta los datos claves del director/a relacionados con su montaje, expone con claridad la elección estético estilística. Investiga y analiza la recepción de cada uno de los signos del espectáculo que se hayan impartido a lo largo del curso.	**20%**
Para el trabajo de Cuaderno de dirección a entregar: Elabora un cuaderno de dirección (CD) siguiendo la metodología pertinente, siguiendo etapas de un proceso analítico y creativo, fundamentando la propuesta estético estilística y su concreción en cada uno de los lenguajes escénicos, desarrollando ideas razonadas y de forma crítica y exponiéndolas con claridad, síntesis y con vocabulario específico de la materia.	**20%**
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA	
Para la muestra de una escena o pieza breve de 10 a 15 minutos.	**30%**

- Materializa su proceso de ensayos y su puesta en escena siguiendo la metodología pertinente. - Utiliza la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo, así como las habilidades comunicativas para trabajar con los actores y el equipo artístico. - Maneja una amplia variedad de herramientas escénicas con fundamento, y eligiendo los principios estéticos más adecuados al objetivo marcado.	

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Para poder realizar la media, el alumno/a debe presentar todos los ejercicios (examen, vídeo/trabajo, cuaderno de dirección, muestra) y haber obtenido un mínimo de 4/10 en la calificación de cada uno.

En el examen escrito:

Solo se incluirán preguntas relacionadas con los contenidos que se han impartido durante el curso. Se tendrá 1 hora y media.

Para el análisis del espectáculo:

1 vídeo de 5 minutos o en su defecto un trabajo escrito de 10 páginas máximo.

Para el cuaderno de dirección:

Trabajo escrito. Con índice paginado, bibliografía y citas en APA.

Para la muestra

Una escena o pieza de 10-15 minutos para hacer en vivo en la fecha del examen o la fecha que se programe para ello o en su defecto traer una grabación.

Se podrán realizar preguntas a los actores participantes en la propuesta escénica.

Si se hace grabación se sugiere incluir momentos del proceso de ensayos.

Firmado:

Firmado por PEREZ ANDRADES RAUL - 28642116D el dï¿½a 24/04/2025 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios

Profesores de la asignatura Raúl Pérez y Cecilia Geijo