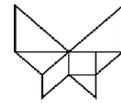


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª		
<b>ASIGNATURA:</b>	OPTATIVA CLOWN II		
<b>PROFESOR-A:</b>	MARINA SUÁREZ PÁEZ		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><b>Trabajo escrito</b></p> <p>En este, se detallará el proceso seguido por el alumnado para la realización de los ejercicios prácticos requeridos. Deberán estar especificadas las técnicas escogidas, así como los esquemas de acción de cada número. La extensión del trabajo será de, al menos, 12 páginas en tamaño A4, con letra Times New Roman 12 e interlineado 1.5.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>10</li> </ul>
PRÁCTICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><b>Trabajo individual</b></p> <p>Presentación del <i>Personaje</i>, incorporando vestuario y todos los elementos que lo caracterizan. En la presentación han de mostrarse al menos dos técnicas adecuadas a este tipo de ejercicio. La música para la entrada, de ser necesaria, será aportada por el alumno/a.</p> <p><b>Trabajo en pareja</b></p> <p>El trabajo versará sobre la ejecución de una <i>Proeza de clown</i>. La música para la entrada, elementos escenográficos y/o atrezzo, de ser necesarios, serán aportados por el alumno/a.</p> <p><b>Trabajo en trio</b></p> <p>El trabajo versará sobre la ejecución de un número a tres, incorporando <i>Personaje</i> e incluyendo al menos tres técnicas adecuadas a este tipo de ejercicios. La música para la entrada, de ser necesaria, será aportada por el alumno/a.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>90</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
Análisis teórico			1 punto



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"><li>- Manejo de la técnica</li><li>- Manejo y aplicación de los elementos de la estructura dramática adaptables al estilo y la tendencia escénica estudiados.</li><li>- Aplicación de los contenidos teórico-prácticos.</li><li>- Manejo de las técnicas de clown.</li><li>- Uso apropiado de la intuición e imaginación.</li><li>- Aporte personal a los contenidos teórico-prácticos (originalidad).</li><li>- Flexibilidad actoral y sensibilidad artística.</li><li>- Conciencia plástica del propio cuerpo.</li></ul>	9 puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• El trabajo teórico ha de ser entregado, en formato papel, antes de la realización de los ejercicios prácticos.</li></ul>	

Firmado :

**MARINA SUÁREZ PAEZ**

---

Profesor-a de la asignatura

---

Profesor-a de la asignatura