

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE		
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN DE MÁSCARAS (2º GESTUAL)			
PROFESORAS:	BEATRIZ PRIOR Y ROSANA TORO			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
No se requieren				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
EJERCICIOS.				
1. Ejercicio técnico (1-2 min.): manipulación espacial (manipulación mimada de un bastón) y disociación (solicitar información por correo corporativo a la profesora).				1-----10%
2. Ejercicio de máscara neutra: el viaje por la naturaleza (3 min.).				2-----20%
3. Ejercicio técnico-creativo individual de máscara (3 min.). Conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje de la media máscara expresiva (pilotaje, golpe de máscara y dar la máscara) y valoración de los aspectos creativos en la aplicación de una propuesta escénica sobre tema “El plato exquisito”: creación de un personaje que realiza, a través del mimo de acción, la preparación de un plato especial. Se incluirá trabajo vocal con onomatopeyas.				3-----30%
4. Ejercicio técnico-creativo de máscara (3-4 min.): Conocimiento y organización de los principales componentes técnicos del lenguaje de la máscara Larvaria y valoración de los aspectos propuestos en la aplicación de una propuesta escénica. Creación de un personaje y de una dramaturgia por parte del propio alumno, con una presentación, un nudo y un desenlace. Se valorará puesta en escena y vestuario. Se puede utilizar apoyo musical.				4-----30%
5. Aplicación de la técnica vocal al ejercicio 2.				5-----5%
6. Desarrollo de un training físico-vocal.				6-----5%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
No se contemplan	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos 10

1. Demostrar comprensión y asimilación de las claves y técnicas de la manipulación espacial y la disociación. 2. Conocer, comprender y practicar las claves fundamentales de la articulación de la máscara neutra. 3. Conocer, comprender y practicar las claves fundamentales de las técnicas de articulación de la media máscara expresiva. 4. Conocer, comprender y practicar las claves fundamentales de las técnicas de articulación de la Máscara Larvaria con el objetivo de llevar a escena un trabajo creativo. 5. Comprender y vivenciar la relación entre el movimiento y el sonido vocal.	puntos 1 2 3 3 1
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
Durante la realización del examen las profesoras podrán hacer todas las preguntas teóricas o propuestas prácticas que estimen necesarias para completar el desarrollo de la evaluación del alumno/a.	

Sevilla 20 de junio, 2025

Firmado profesoras de la materia :
BEATRIZ PRIOR y ROSANA TORO

