

RELACIÓN DOCENTES PARA TUTORIZACIÓN TFG

CURSO 24-25

En virtud de la resolución de 12 de junio de 2024 por la que se regula la organización del Trabajo Fin de Grado del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores dependientes de la Consejería de desarrollo educativo y formación profesional, se relacionan los docentes con horario asignado para la tutorización de TFG para el presente curso 24-25.

DEPARTAMENTO	PROFESORADO	CAMPO DE INVESTIGACIÓN
Voz, Música y Canto	Emma Alonso Esperanza Guijarro Germán Coca	<ul style="list-style-type: none"> - Verso e interpretación. - La lengua española (fonética, articulación semántica y entonación). - La pedagogía vocal. Entrenamiento vocal para actores. (Confluencia del cuerpo y la voz). - El papel de la música en el teatro. - El plano sonoro. Sonoridades. - Los géneros teatrales musicales. - El canto en el actor.
Dirección Escénica y CCEE	Raúl Pérez Raúl Cortés Ramón Sánchez-Diezma Miguel Palacios Antonio Gázquez	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura dramática. - Dramaturgia y literatura dramáticas contemporáneas. - Nuevas propuestas escénicas (performance, postdramático...). -Semiótica y puesta en escena. - Estudios interculturales. - Escrituras y personajes desde una perspectiva de género. - Referentes estéticos en la plástica teatral. - Inteligencia artificial y nuevas tecnologías. - Teatro latinoamericano. - Teatro político. - Mito, filosofía y poesía en la escritura dramática.

	Cecilia Geijo	Pedagogía teatral
Movimiento		<ul style="list-style-type: none"> - Investigación performativa en danza. - La danza como herramienta social y educativa. - Grandes nombres en la danza española del s. XX. - Las máscaras en el teatro español del Siglo de Oro. - Fuentes morfológicas de las máscaras de Comedia del arte y su influencia. - Interpretación y Comedia del arte. - La Escuela española de sable y la esgrima escénica. - Técnica y táctica en la esgrima. - El <i>acrosport</i> como base técnico-expresiva dentro de las artes escénicas y el espectáculo. - La biomecánica y la acrobacia. - Acrobacia antigua y moderna en el teatro. - Grandes precursores de la Expresión corporal del S.XIX. - Grandes innovadores del trabajo corporal escénico del S.XX. - La Expresión corporal lúdica, social y terapéutica. - La Expresión corporal en el trabajo actoral. - El Teatro físico contemporáneo. - Los Centros expresivos del cuerpo como herramienta para la composición - física del personaje.
Escenografía	Cristina Segundo Ramón Ortega Rafael Gómez	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación de materiales alternativos. - Estudio de nuevas técnicas. - Análisis de nuevos materiales: digitalización de la escenografía. 4. Compilaciones biográficas. - Adaptaciones contemporáneas escénicas de obras clásicas. - Puestas en escena dentro de TFG grupales. - Análisis arqueológico de maquinaria teatral. Recuperación práctica. - Vestuario escénico. - Caracterización en las artes escénicas. - Iluminación. - Visibilización de la mujer en las artes escénicas. - Intervención pedagógica vinculada a la Escenografía. - Nuevos espacios de intervención teatral.

Interpretación	Merche Serrano Marina Suárez Eva Rodríguez Clara Romero Sara González Julia Moyano J. Antonio de La Plaza	<ul style="list-style-type: none">- Intervención educativa y social.- Géneros estilos y tendencias teatrales.- La máscara y los géneros teatrales.- Elementos y técnicas de la actuación.- Teatro Oriental.- Las máscaras en el teatro español del Siglo de Oro.
----------------	---	---

El alumnado que habiendo estado matriculado en el curso anterior y con tutor-a asignado en el curso 23-24 que no esté en este listado y que desee mantener dicha tutoría deberá presentar junto al Anexo I un documento de conformidad en el que dicho-a profesor-a asuma dicha tutoría.

Este listado está sujeto a modificación en función de la adjudicación total pendiente de plantilla del profesorado, así como de la asignación de asignaturas optativas.

10 de Septiembre de 2024

Firmado:



Federico Cassini.

Jefatura de Estudios ESD Sevilla.