

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1 ^a FEBRERO		OFICIAL 2 ^a	
ASIGNATURA:	DANZA I. INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
PROFESOR-A:	María de la O Payán Villar			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN LA BARRA.				15%
<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento en barra. - Demi-plié, grand-plié y relevé. Souplesses devant, de côté, derrière. - Battement tendú en croix, con diferentes velocidades. Temps lié, chassé. - Battement jeté en croix, con diferentes velocidades. Coud de pied, retiré, equilibrio en posé. - Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Pettit développé. Equilibrio en retiré en posé - Grand battement en croix. 				
2. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN EL CENTRO.				15%
<ul style="list-style-type: none"> - Port de bras: Encadenamientos sencillos de posiciones de brazos. - Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos de tendús, temps lié, chasses, pas de bourrée, con diferentes posiciones del cuerpo (effacé, croisé y écarté). Equilibrio en relevé. - Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Sobresault, changement, échappé. 				
3. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO.				15%
<p>El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones del cuerpo en relación al suelo: estrella, fetal, bolita, espirales. Variaciones de desplazamiento en combinación de esas posiciones. - Cambios de nivel, ascensos y descensos: rodadas por isquiones, swings de piernas, cuadrupedia. 				
4. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO				15%
<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de demi- plies de centro. Movilidad de la columna (contracción/release, redondo, flat back). Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo (brazos y piernas, posiciones en paralelo y en primera) 				

<p>5. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL.</p> <p>- Coreografía con acompañamiento musical. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea de centro y suelo (duración aproximada 2 minutos).</p>	25%
<p>6. CREATIVO EN PAREJAS.</p> <p>- Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas, con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). La coreografía debe incluir las siguientes directrices técnicas y creativas:</p> <p>1- Algún elemento, paso o ejercicio trabajado en el aula (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, posiciones, ...)</p> <p>2- Frase o frases musicales en las que uno de los/as participantes danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse.</p> <p>3- Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes</p> <p>4- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo)</p> <p>5- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con intervalos de espacio y tiempo)</p> <p>- El tema musical será de elección del examinando</p>	15%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN PUNTOS
<p>- CEP3: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad.</p> <p>- CEP4: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el suelo y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica</p>	3 3

empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad.	2.5
- CEP5: Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma.	1.5
- CEP6: Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía en pareja siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento.	

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.
- El alumnado deberá presentarse a esta convocatoria con todo el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados.
- Para el ejercicio creativo en parejas, el alumno/a deberá contar con una pareja para poder realizarlo.

Firmado:



MARÍA DE LA O PAYÁN VILLAR

Profesora de la asignatura