

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 3 ^a	FEBRERO
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN I	
PROFESORAS:	Raquel Armayones Villar y Sara González Marín.	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %
Exposición oral y entrega de los siguientes trabajos escritos: A. Dramaturgia del actor/actriz: análisis de escena. B. Trabajo de investigación teórica en relación a la Historia de la Interpretación del siglo XX.		20%
<small>*Las entregas teóricas se realizarán tres días antes del examen práctico vía mail (al mail de la profesora) hasta las 00.00 del día y se expondrán de forma oral el día de la convocatoria. La profesora puede realizar cualquier pregunta al respecto durante el examen.</small>		
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
C. Trabajo pre-expresivo del bloque I: Actividad técnico-creativa de carácter coral del bloque pre-expresivo (donde se ponen en práctica todos los elementos técnicos de los contenidos de dicho bloque). D. Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica.		80%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRÁCTICOS		 PONDERACIÓN
1. Demostrar que es capaz de distinguir e incorporar las posibilidades comunicativas y expresivas del lenguaje corporal propio y ajeno: comportamental, postural y actitudinal. 2. Demostrar que es capaz de ubicar y trabajar para identificar los posibles bloqueos y potenciar la expresividad libre y fluida. 3. Demostrar que comprende e incorpora los elementos de la psicotécnica o la pre-expresividad: observación, relajación, atención, concentración y sensopercepción e imaginación en diferentes situaciones de investigación para la adquisición de un cuerpo-voz integrado consciente, vivo y disponible para la escena.		8

<p>4. Demostrar que utiliza con coherencia y creatividad los componentes energía, ritmo y espacio para desarrollar las capacidades expresivas del cuerpo escénico.</p> <p>5. Es capaz de desarrollar la imaginación como fuente de recursos y motor de la fe y el sentido de verdad.</p> <p>6. Demostrar la incorporación de la escucha activa en el trabajo expresivo, entendiendo la acción (movimiento o palabra) como respuesta a los estímulos.</p> <p>7. Es capaz de utilizar técnicas de improvisación para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje en la situación planteada.</p> <p>8. Demostrar interiorización del conflicto dramático, las circunstancias dadas, los objetivos y las distintas relaciones dentro de la situación planteada en la escena.</p> <p>9. Demostrar la asimilación de los conceptos de acción verbal, intención y subtexto del personaje en la situación aplicándolos con verosimilitud en la práctica escénica.</p> <p>10. Es capaz de incorporar hábitos de estudio y entrenamiento que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra.</p>	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN
11. Demostrar su iniciación en la metodología de la investigación. 12. Demostrar su iniciación en el análisis activo de escena y la dramaturgia actoral.	2



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Se recuerda al alumnado que es obligatorio:

- Entregar el trabajo escrito con un mínimo de tres días de anterioridad a la realización de la prueba.

Se seguirá en todo la guía de estilo de primero de la Esad de Sevilla (alojada en drive): Ej: formato: Times New Roman 12/Interlineado sencillo 1'5.

- El texto dramático tendrá que estar completamente memorizado para su interpretación.
- El alumnado realizará una escena de las vistas en el curso, a consultar con la profesora:

GRUPO A y B:

- **El anillo, de Juanfra Juárez.**

Firmado: Sara González Marín

Profesora de la asignatura

Firmado: Raquel Armayones Villar.

Profesora de la asignatura

Sevilla a 16 de diciembre de 2025

VERIFICACIÓN	q3pmCSNUY2Njl4OEIzMDEyOUNCMzND	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirmas/	PÁGINA 3/3
GONZÁLEZ MARÍN, SARA	Coord. 4G, 8F Nº.Ref: 0541378		16/12/2025 16:35:12