

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	EXTRAORDINARIA FEBRERO		
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN II		
<b>PROFESOR-A:</b>	Eva María Rodríguez Ramírez		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><b>1. TRABAJO TEÓRICO :</b> Exposición sobre la lectura de <i>El último Stanislavski</i>, M. Osipovna Knebel <b>Objetivo del trabajo</b></p> <p>El/la alumno/a elaborará una exposición oral de aproximadamente 15 minutos sobre los contenidos e ideas principales del libro <i>El último Stanislavski</i>, de María Ósipovna Knébel, estableciendo una relación directa con los contenidos de la asignatura INTERPRETACIÓN II, en un guión o esquema que se entregará previamente.</p> <p><b>2. TRABAJO ESCRITO ANÁLISIS DRAMATÚRGICO/ ACTIVO:</b> Consta de dos partes. Un análisis de escena y una ficha de personaje. El análisis y la ficha de personaje se realiza de cada uno de los textos que se van a interpretar (escena, monólogo).</p> <p><b>2.1. Análisis desde el punto de vista actoral</b></p> <p>La parte práctica del trabajo consiste en analizar los textos seleccionados para la práctica . El análisis debe estructurarse según los siguientes criterios:</p> <p><b>División en unidades de acción:</b></p> <p><b>Identificar dónde empieza y dónde termina y numerar cada unidad de acción.</b> Asignar un <b>título a cada unidad de acción</b> que describa lo que sucede en términos de acción. Cada unidad corresponde a un cambio significativo en la situación dramática o en la conducta del personaje denominado <b>incidente</b>. Señalar cómo este incidente influye en su comportamiento o decisiones y provoca el cambio a la siguiente unidad de acción. Definir el <b>objetivo</b> que se marcará en cada unidad y a través de qué acciones/estrategias intentará conseguirlo.</p> <p><b>Conflicto principal de la escena.</b> Definir el conflicto central que atraviesa toda la escena, ya sea interno (psicológico) o externo (con otros personajes o circunstancias).</p>	20%		

<p><b>Circunstancias dadas.</b> Señalar el contexto en que se desarrolla la escena: lugar, tiempo, situación, etc...</p> <p><b>Antecedente previo a la escena.</b> Indicar los eventos anteriores que condicionan el comportamiento del personaje o el desarrollo de la escena.</p> <p><b>Relación social y emocional.</b> Analizar la interacción del personaje con otro personaje en la escena.</p> <p><b>2.2. Ficha de personaje</b></p> <p>La ficha de personaje se construye considerando la información que aparece a lo largo de toda la obra. Debe incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Hechos</b> sobre el personaje.</li> <li><b>Qué dicen otros sobre mí.</b>            Citas textuales de otros personajes que describen o valoran al personaje.</li> <li><b>Qué digo yo de mí mismo.</b>            Citas textuales del personaje en las que se describe, se justifica o se analiza a sí mismo.</li> <li><b>Qué digo yo del otro personaje de la escena.</b>            Reflexiones o comentarios del personaje sobre el personaje presente en la escena.</li> <li><b>Línea de acción.</b> (ABARCA TODA LA OBRA)            Resumen de las acciones del personaje que reflejan la progresión de su conflicto y objetivos.</li> <li><b>Relaciones sociales y emocionales.</b>            Descripción de vínculos significativos y emociones predominantes con otros personajes.</li> </ol>	
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><b>PRUEBA PRÁCTICA:</b> Se llevará a cabo la interpretación y puesta en escena de dos escenas y un monólogo.</p> <p><b>LA GAVIOTA</b>, de A. Chejov. <b>Acto III. ESCENA ARKADINA-TRIGORIN</b> ( personaje Arkadina) . Desde ARKADINA: <i>Pronto traerán el coche hasta ARKADINA: A tu gusto. Si quieres que nos vayamos juntos, pues nos iremos juntos.</i></p> <p><b>ANTÍGONA</b>, de Anouilh. <b>Acto I. ESCENA ISMENA - ANTÍGONA</b> ( personaje Ismena). Desde ISMENA: <i>¿Sabes? Lo he pensado bien Antígona hasta ISMENA: ¡ Oh!, no puedo, no puedo...</i></p> <p><b>EL TIEMPO QUE ESTEMOS JUNTOS</b>, de Pablo Messiez. <b>PARTE 15. ES TODO MÁS COMPLEJO.</b>  <b>MONÓLOGO. Personaje FERRI.</b> Desde <i>“Por fin...No aguento más. No puedo más.”</i> hasta <i>“Y no me pienso morir hasta que alguien haga algo.”</i></p>	80%

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Incorpora a la práctica escénica técnicas de análisis de textos dramáticos para la construcción del personaje.</p> <p>Analiza y comprende la situación dramática que presenta la escena, planteando y abordando las cuestiones principales relacionadas con el personaje.</p> <p>Relaciona los conceptos e ideas principales del marco teórico analizado en la lectura obligatoria con la práctica escénica.</p>	<b>2 puntos</b>
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Profundiza en los principios y procedimientos técnicos de la interpretación en relación con el texto.</p> <p>Desarrolla en acciones el conflicto de la escena y del personaje.</p> <p>Enfoca la atención en el trabajo con el compañero dentro de la situación dramática.</p> <p>Conoce y aplica los mecanismos actorales internos y externos para afrontar el proceso de creación del personaje.</p> <p>Adecua los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes poéticas escénicas.</p> <p>Integra con eficacia los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas, con especial atención.</p>	<b>8 puntos</b>
<b>REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES</b>	
<p><b>*Es indispensable la entrega en formato papel de los trabajos de análisis y ficha personaje para la realización de la Prueba Práctica.</b></p> <p><b>* El alumnado deberá presentar una propuesta de interpretación que desarrolle en acciones el conflicto de la escena y del personaje, y habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución de las escenas y del trabajo expresivo con el personaje.</b></p>	

**Firmado:**



Profesora de la asignatura      Eva Rodríguez Ramírez

Sevilla a 8 de enero de 2026