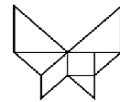


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA FEBRERO			
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN II			
PROFESOR-A:	Eva María Rodríguez Ramírez			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>1. TRABAJO TEÓRICO : Exposición sobre la lectura de <i>El último Stanislavski</i>,M. Osipovna Knebel Objetivo del trabajo</p> <p>El/la alumno/a elaborará una exposición oral de aproximadamente 15 minutos sobre los contenidos e ideas principales del libro <i>El último Stanislavski</i>, de María Ósipovna Knébel, estableciendo una relación directa con los contenidos de la asignatura INTERPRETACIÓN II, en un guión o esquema que se entregará previamente.</p> <p>2.TRABAJO ESCRITO ANÁLISIS DRAMATÚRGICO/ ACTIVO: Consta de dos partes. Un análisis de escena y una ficha de personaje. El análisis y la ficha de personaje se realiza de cada uno de los textos que se van a interpretar (escena, monólogo).</p> <p>2.1. Análisis desde el punto de vista actoral</p> <p>La parte práctica del trabajo consiste en analizar los textos seleccionados para la práctica . El análisis debe estructurarse según los siguientes criterios:</p> <p>División en unidades de acción:</p> <p>Identificar dónde empieza y dónde termina y numerar cada unidad de acción. Asignar un título a cada unidad de acción que describa lo que sucede en términos de acción.Cada unidad corresponde a un cambio significativo en la situación dramática o en la conducta del personaje denominado incidente. Señalar cómo este incidente influye en su comportamiento o decisiones y provoca el cambio a la siguiente unidad de acción. Definir el objetivo que se marcará en cada unidad y a través de qué acciones/estrategias intentará conseguirlo.</p> <p>Conflicto principal de la escena. Definir el conflicto central que atraviesa toda la escena, ya sea interno (psicológico) o externo (con otros personajes o circunstancias).</p>				20%



<p>Circunstancias dadas. Señalar el contexto en que se desarrolla la escena: lugar, tiempo, situación, etc...</p> <p>Antecedente previo a la escena. Indicar los eventos anteriores que condicionan el comportamiento del personaje o el desarrollo de la escena.</p> <p>Relación social y emocional. Analizar la interacción del personaje con otro personaje en la escena.</p> <p>2.2. Ficha de personaje</p> <p>La ficha de personaje se construye considerando la información que aparece a lo largo de toda la obra. Debe incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hechos sobre el personaje. 2. Qué dicen otros sobre mí. Citas textuales de otros personajes que describen o valoran al personaje. 3. Qué digo yo de mí mismo. Citas textuales del personaje en las que se describe, se justifica o se analiza a sí mismo. 4. Qué digo yo del otro personaje de la escena. Reflexiones o comentarios del personaje sobre el personaje presente en la escena. 5. Línea de acción. (ABARCA TODA LA OBRA) Resumen de las acciones del personaje que reflejan la progresión de su conflicto y objetivos. 6. Relaciones sociales y emocionales. Descripción de vínculos significativos y emociones predominantes con otros personajes. 	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>PRUEBA PRÁCTICA: Se llevará a cabo la interpretación y puesta en escena de dos escenas y un monólogo.</p> <p>LA GAVIOTA, de A. Chejov. Acto III. ESCENA ARKADINA-TRIGORIN (personaje Arkadina) . Desde ARKADINA: <i>Pronto traerán el coche</i> hasta ARKADINA: <i>A tu gusto. Si quieres que nos vayamos juntos, pues nos iremos juntos.</i></p> <p>ANTÍGONA, de Anouilh. Acto I. ESCENA ISMENA - ANTÍGONA (personaje Ismena). Desde ISMENA: <i>¿Sabes? Lo he pensado bien Antígona</i> hasta ISMENA: <i>¡ Oh!, no puedo, no puedo...</i></p> <p>EL TIEMPO QUE ESTEMOS JUNTOS, de Pablo Messiez. PARTE 15. ES TODO MÁS COMPLEJO. MONÓLOGO. Personaje FERRI. Desde <i>“Por fin...No aguanto más. No puedo más.”</i> hasta <i>“Y no me pienso morir hasta que alguien haga algo.”</i></p>	80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS Incorpora a la práctica escénica técnicas de análisis de textos dramáticos para la construcción del personaje. Analiza y comprende la situación dramática que presenta la escena, planteando y abordando las cuestiones principales relacionadas con el personaje. Relaciona los conceptos e ideas principales del marco teórico analizado en la lectura obligatoria con la práctica escénica.	PONDERACIÓN Puntos 2 puntos
PRÁCTICOS Profundiza en los principios y procedimientos técnicos de la interpretación en relación con el texto. Desarrolla en acciones el conflicto de la escena y del personaje. Enfoca la atención en el trabajo con el compañero dentro de la situación dramática. Conoce y aplica los mecanismos actorales internos y externos para afrontar el proceso de creación del personaje. Adecua los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes poéticas escénicas. Integra con eficacia los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas, con especial atención.	PONDERACIÓN Puntos 8 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>*Es indispensable la entrega en formato papel de los trabajos de análisis y ficha personaje para la realización de la Prueba Práctica.</p> <p>* El alumnado deberá presentar una propuesta de interpretación que desarrolle en acciones el conflicto de la escena y del personaje, y habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución de las escenas y del trabajo expresivo con el personaje.</p>	

Firmado:



Profesora de la asignatura Eva Rodríguez Ramírez

Sevilla a 8 de enero de 2026