

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|--|---------------|
| CONVOCATORIA: | FEBRERO | | | |
| ASIGNATURA: | Interpretación III | | | |
| PROFESOR-A: | Clara Romero Guerra | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <div>1. Trabajo teórico sobre el <u>Coro Clásico</u>: historia, creación, composición, características y función, tanto teatral como social.</div> <div>2. Análisis del <u>Personaje Trágico</u> que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de la obra <i>Hipólito</i> de Eurípides. (Monólogos de los siguientes personajes a elegir: Nodriz, Fedra, Hipólito o Teseo)</div> <div>3. Análisis del <u>Personaje Cómico</u> que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de la obra <i>La comedia de las apariciones o Mostellaria</i> de Plauto. (Escena de, al menos, dos personajes. A elegir)</div> <div>4. Análisis del <u>Personaje Audiovisual</u> que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de una serie o película española y debe tener una duración de 5 minutos o más. (Especificar serie o película y minutaje donde podemos encontrar el texto)</div> <div>5. Entrega de la transcripción de los <u>textos que se trabajarán</u> en la parte práctica: Tragedia, Comedia y Audiovisual.</div> <div>*La obra de referencia para el análisis de los personajes de José Luis García Barrientos es <i>Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método</i>.</div> | | | | 20 |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <div>1. Monólogo del <u>Personaje Trágico</u>.</div> <div>2. Escena del <u>Personaje Cómico</u>.</div> <div>3. Monólogo del <u>Personaje Audiovisual</u>.</div> | | | | 80 |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICOS/PRÁCTICOS |
| <p>● C. Generales:</p> <p>-CG1: Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> |

- CG2: Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.
- CG3: Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- CG4: Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.
- CG5: Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- CG6: Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.
- CG7: Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

● **C. Transversales:**

- CT1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
- CT2: Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.
- CT3: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
- CT4: Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6: Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
- CT7: Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
- CT9: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- CT10: Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT11: Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT12: Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
- CT13: Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT14: Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

● **C. Específicos de la especialidad de interpretación:**

- CEI1: Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- CEI2: Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.
- CEI3: Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- CEI4: Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

● **C. Específicos de la asignatura (Bloques I, II):**

- CEA1: Demostrar competencia en el control de los recursos interpretativos en función de los distintos niveles expresivos; así como en la composición y construcción de las distintas clasificaciones de personajes específicos.
- CEA2: Demostrar habilidad en el reconocimiento de las características específicas y claves estéticas de las dramaturgias propuestas.
- CEA3: Demostrar habilidad para utilizar los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación de las diferentes poéticas escénicas.
- CEA4: Demostrar dominio de los distintos niveles expresivos en los que encajar al personaje.
- CEA5: Conocer e integrar los distintos elementos de la puesta en escena: Escenografía, Vestuario, Iluminación, Espacio Sonoro.
- CEA6: Demostrar destreza en la realización de un trabajo creativo y de investigación individualmente y en colaboración.
- CEA9: Presentar trabajos teóricos que desarrollen el estudio de la interpretación. En el tiempo y forma acordados, mostrando conocimiento de los conceptos técnicos y la terminología relacionada con la materia.

● **C. Específicos de la asignatura (Bloque III):**

- CEA1: Demostrar competencia en la identificación de imágenes y producciones audiovisuales diversas, reconociendo su potencial expresivo, semántico, formal y estético; desarrollando un criterio estético propio que ponga en valor las posibilidades del lenguaje audiovisual a la hora de enriquecer nuestro patrimonio cultural.
- CEA3: Demostrar el uso adecuado de las diferentes técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje audiovisual con responsabilidad y adecuación al trabajo profesional.

Dichos criterios serán evaluados mediante observación directa, registro audiovisual y/o registro documental.

| REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Para poder aprobar la asignatura se deberá <u>aprobar cada una de las partes</u> que componen la prueba, <u>tanto</u> ejercicios <u>teóricos como prácticos</u>, conforme a los criterios de evaluación establecidos.</p> <p>Para poder ser evaluad@ es obligatoria la entrega de la <u>documentación teórica</u> con, al menos, <u>24 horas de antelación</u> para poder realizar las pruebas prácticas.</p> |

Firmado :

Clara Romero Guerra
Profesor-a de la asignatura