

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA	FEBRERO		
ASIGNATURA:	Literatura Dramática I (Interpretación)			
PROFESOR:	Moncho Sánchez-Diezma			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Examen de análisis de las obras, biografías de autores y autoras incluidos en el temario de la Guía Docente y contextos de dichos autores y períodos. 2. Autores y autoras: 3. <i>Casa de muñecas</i>. Henrik Ibsen 4. <i>La señorita Julia</i>. August Strindberg 5. <i>La gaviota</i>. Antón Chéjov 6. <i>La intrusa</i>. Maurice Maeterlinck 7. <i>Ubú Rey</i>. Alfred Jarry 8. <i>Luces de bohemia</i>. Valle-Inclán 9. <i>Así que pasen cinco años</i>. Lorca 10. <i>Madre Coraje</i>. Bertolt Brecht 11. <i>Muerte de un viajante</i>. Arthur Miller 12. <i>Un tranvía llamado Deseo</i>. Tennessee Williams 13. <i>Esperando a Godot</i>. Samuel Beckett 14. <i>La cantante calva</i>. Eugene Ionesco 15. <i>Fando y Lis</i>. Fernando Arrabal 16. <i>Psicosis 4:48</i>. Sarah Kane 				
PONDERACIÓN PARA EL EXAMEN:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el conocimiento de las biografías y contextos de los y las autoras estudiadas. 2. Conocimiento de las obras del temario con una serie de preguntas breves. 3. Aplicación de los elementos de análisis estudiados en un fragmento teatral de una de las obras del temario. 		30% 40% 30%		
<p>Para dicha ponderación se aplican los siguientes Criterios de Evaluación.</p>				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CRITERIOS GENERALES: CEG1 y CEG4. CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.	



CEG4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructivista al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.
CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7 y CET11.

CET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.

CET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.

CET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

CET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE3 y CEE4

CCEE3. Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación.

CEE4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.



Firmado :

Moncho Sánchez-Diezma