

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA	FEBRERO		
ASIGNATURA:	Literatura Dramática I (Interpretación)			
PROFESOR:	Moncho Sánchez-Diezma			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<div>1. Examen de análisis de las obras, biografías de autores y autoras incluidos en el temario de la Guía Docente y contextos de dichos autores y periodos.</div> <div>2. Autores y autoras:</div> <div>3. Casa de muñecas. Henrik Ibsen</div> <div>4. La señorita Julia. August Strindberg</div> <div>5. La gaviota. Antón Chéjov</div> <div>6. La intrusa. Maurice Maeterlinck</div> <div>7. Ubú Rey. Alfred Jarry</div> <div>8. Luces de bohemia. Valle-Inclán</div> <div>9. Así que pasen cinco años. Lorca</div> <div>10. Madre Coraje. Bertolt Brecht</div> <div>11. Muerte de un viajante. Arthur Miller</div> <div>12. Un tranvía llamado Deseo. Tennessee Williams</div> <div>13. Esperando a Godot. Samuel Beckett</div> <div>14. La cantante calva. Eugene Ionesco</div> <div>15. Fando y Lis. Fernando Arrabal</div> <div>16. Psicosis 4:48. Sarah Kane</div> <div>PONDERACIÓN PARA EL EXAMEN:</div> <div><div>1. Demostrar el conocimiento de las biografías y contextos de los y las autoras estudiadas.</div><div>2. Conocimiento de las obras del temario con una serie de preguntas breves.</div><div>3. Aplicación de los elementos de análisis estudiados en un fragmento teatral de una de las obras del temario.</div></div>				<div>30%</div> <div>40%</div> <div>30%</div>
Para dicha ponderación se aplican los siguientes Criterios de Evaluación.				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>CRITERIOS GENERALES: CEG1 y CEG4.</p> <p>CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p>	

CEG4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructivista al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7 y CET11.

CET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.

CET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.

CET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

CET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE3 y CEE4

CEE3. Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación.

CEE4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Firmado :



Moncho Sánchez-Diezma