

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA	FEBRERO	
ASIGNATURA:	Mimo y Pantomima		
PROFESOR-A:	Brenia Montero Pérez		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<p>1. Ejercicio individual práctico técnico, que consta de dos partes:</p> <p>A. Técnicas del lenguaje del mimo de ilusión y acción. Realización de todas las técnicas individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación espacial • Empujar • Marcha de perfil (con arrastre y con pie elevado) • Lanzamiento de disco • Tirar de la cuerda • Salto al muro <p>B. El gesto facial y los acentos corporales. Creación de una partitura con una duración mínima de 3 minutos, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres gestos faciales relacionados con tres emociones. • Los gestos A-B-C deben implicar movimiento y presentar distintos grados de intensidad (siendo 0 neutro y 15 el máximo). • Los gestos faciales deberán ir acompañados de movimientos y acentos corporales, haciendo uso de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Compactar–expandir. Delante–detrás. 2. Distintas zonas del cuerpo. 3. Centros expresivos: <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Dirección • Presencia • Equilibrio–desequilibrio • Intención 4. Acento corporal: movimientos repetitivos que pueden desarrollarse, amplificarse o disminuir en intensidad. 			40%

<p>5. Niveles espaciales: combinación de bajadas y subidas al suelo pasando por distintas intensidades.</p> <p>6. Ritmo: contrastes, pausas, tempos, etc.</p> <p>2. Ejercicio individual práctico creativo: Creación de una pantomima individual aplicando toda la técnica impartida durante el curso. Duración mínima: 5 minutos.</p>	60%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN
<p>1. EJERCICIO INDIVIDUAL PRÁCTICO TÉCNICO (40 %)</p> <p>A. <u>Técnicas del lenguaje del mimo de ilusión y acción</u> (40 % del ejercicio técnico → 16 % de la nota final)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Precisión técnica y limpieza en la ejecución de las técnicas <i>(manipulación espacial, empujar, marcha de perfil, lanzamiento de disco, tirar de la cuerda, salto al muro)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 16 % nota final • Evalúa: asimilación de las claves técnicas del mimo de ilusión y de acción, correcta aplicación de los principios técnicos, coherencia espacial, claridad de la ilusión, aplicación correcta de la secuenciación numérica, definición del objeto, control y buen uso del punto fijo y fijo-móvil, parámetros, toc, continuidad del movimiento (fundidos), control corporal, definición y limpieza. <p>B. <u>Gesto facial y herramientas corporales</u> (60 % del ejercicio técnico → 24 % de la nota final)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.2 Gesto facial: claridad emocional y gradación de intensidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 10 % nota final • Evalúa: identificación clara de las emociones, progresión y control de las intensidades (0–15), coherencia expresiva, continuidad de gestos sin vacíos. <p>1.3 Integración del gesto facial con el movimiento corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 8 % nota final • Evalúa: coordinación gesto–cuerpo, uso consciente de las distintas zonas corporales, aplicación de centros expresivos y uso claro de acentos. <p>1.4 Uso del espacio, ritmo y niveles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 6 % nota final • Evalúa: cambios de nivel, contrastes rítmicos, pausas, control del espacio escénico y del tiempo. 	4 Puntos

2. EJERCICIO INDIVIDUAL PRÁCTICO CREATIVO (60 %)

Creación de una pantomima individual (duración mínima 5 minutos)

6 Puntos

Criterios de evaluación:

2.1 Aplicación técnica de los contenidos del curso

- Ponderación: 15 % nota final
- Evalúa: uso correcto y consciente de las técnicas de mimo y pantomima, coherencia técnica en toda la ejecución.

2.2 Creación y desarrollo de la partitura de movimientos

- Ponderación: 15 % nota final
- Evalúa: estructura clara y coherente, continuidad narrativa o poética, desarrollo progresivo de la propuesta.

2.3 Creatividad e interpretación del personaje

- Ponderación: 20 % nota final
- Evalúa: aplicación creativa de las técnicas de mimo en la pantomima, originalidad, intención expresiva, presencia escénica y carácter del personaje.

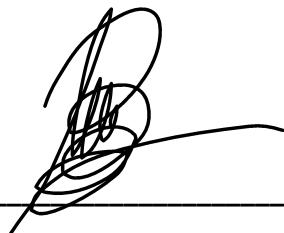
2.4. Uso del espacio, ritmo y expresividad corporal

- Ponderación: 10 % nota final
- Evalúa: control del tiempo, dinámicas corporales y ocupación consciente del espacio, niveles y contrastes rítmicos

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- El alumnado deberá acudir al examen con indumentaria adecuada que no dificulte la visibilidad de sus movimientos.
- En caso de traer música, esta deberá estar previamente preparada y el docente deberá ser notificado con anticipación para disponer del equipo necesario para su reproducción.
- Se recomienda que el alumnado llegue con tiempo suficiente para organizar su espacio y revisar los elementos que vaya a utilizar durante la prueba.

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Brenia Montero Pérez

Firmado:

Profesor-a de la asignatura



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



Sevilla a 16 de Enero de 2026