

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FEBRERO 2026

CURSO 2024-2025

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA DE FEBRERO			
ASIGNATURA:	Optativa: Dirección Actoral para el Audiovisual			
PROFESOR-A:	Raquel Toledo Bernal			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TÉORICOS				PONDERACIÓN %
1. Prueba teórica de contenidos: 10 preguntas Conocimiento práctico de escuelas, sistemas y maestros de la dirección actoral en el medio audiovisual. (C1)				20%
2. Trabajo escrito: Plan de ensayos y notas de dirección sobre el rodaje grabado para la fase práctica de la convocatoria. (C4) Análisis y concepción de la situación y del personaje en un guion de cine (C3).				20%
PRÁCTICOS				
3. Prueba práctica de técnicas e instrumentos de dirección actoral para el audiovisual. Aplicación de las técnicas e instrumentos para dirigir actores y actrices en cine. (C2).				10%
4. Procesos de ensayos y notas de rodaje de preproducción y antes del rodaje. (C4)				20%
5. Realización de un rodaje de una escena de un guion de una película. Prácticas de rodaje de escenas de películas experimentando en diferentes funciones además de dirigir actores (C4)				30%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA TEÓRICA	PONDERACIÓN %
<p>Prueba-teórica de las técnicas e instrumentos de dirección actoral para el audiovisual impartidos en clase.</p> <p>Integra el Conocimiento teórico-práctico de escuelas, sistemas y maestros de la dirección actoral para el audiovisual respondiendo a las preguntas de manera significativa, mostrando dominio sobre las técnicas e instrumentos.</p> <p>Plan de ensayos y notas de dirección sobre el rodaje grabado para la fase práctica de la convocatoria.</p> <p>Realiza los análisis de la situación y los personajes desentrañando el conflicto, las motivaciones y objetivos de los personajes así como sus relaciones sociales y emocionales.</p> <p>Describe las técnicas e instrumentos de dirección actoral implementados como verbos de acción, analogías, imágenes, monólogo interno, sensoriales... en los ensayos.</p> <p>Muestra capacidad para estudiar, concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como la renovación estética.</p> <p>Integra el Conocimiento teórico- práctico de escuelas, sistemas y maestros de la dirección actoral para el audiovisual en el trabajo escrito sobre el proceso de ensayos con los actores, utilizando su capacidad de selección de información significativa, síntesis y gestión y desarrollando ideas y argumentos razonada y críticamente.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA	Puntos
<p>Examen práctico de las técnicas e instrumentos de dirección actoral</p> <p>Aplica las técnicas e instrumentos para dirigir actores y actrices desarrollando su empatía y comprensión de las personalidades ajenas, desarrollando su capacidad analítica y su imaginación así como su habilidad comunicativa y capacidad de liderazgo, haciendo uso de la metodología pertinente.</p> <p>Grabación de un proceso de ensayos</p> <p>Aplica las técnicas e instrumentos a la hora de dirigir a los actores en los ensayos de pre-producción y los ensayos antes de grabar desarrollando su empatía y comprensión de las personalidades ajenas,. utilizando la imaginación, la intuición, la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en la resolución de problemas y toma de decisiones y la habilidad de comunicación, haciendo uso de la metodología pertinente.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

Grabación de una escena o corto de un guion

Afronta el proceso de realización de la creación, aplicando la metodología del trabajo pertinente.

Consigue que los actores transmitan organicidad en situaciones verosímiles y lógicas construyendo personajes coherentes en situaciones de conflicto donde acciones y actividades intensifican, enriquecen o afianzan lo que se quiere contar con la escena.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Para poder realizar la media, el alumno/a **debe presentar todos y cada uno de los ejercicios** de la convocatoria y haber obtenido un **mínimo de 5/10** en la calificación de cada uno.

Para la prueba escrita.

Solo se incluirán preguntas relacionadas con los contenidos que se han impartido durante el curso y subidos al classroom o al drive. Se harán diez preguntas cuyas respuestas no excederán la extensión de medio folio. El examen tiene una duración máxima de hora y media.

Para el plan de ensayos y notas de dirección.

Un texto a modo de informe donde se expliquen las técnicas e instrumentos de dirección actoral implementadas para la dirección actoral de la grabación en una extensión máxima de 6 folios incluidas la portada, el índice paginado y la bibliografía o webgrafía. Estas, además de las citas, en APA 7.

La grabación de ensayos ha de contener las notas de rodaje de preproducción y las que se dan justo antes del rodaje. En vídeo mp4 o cualquier formato reproducible con VLC media player de un máximo de 10 minutos sin mínimo estipulado, siempre y cuando se hayan implementado las técnicas y dinámicas de dirección actoral pertinentes.

Grabación de una escena o corto-

Grabación en vídeo mp4 o cualquier formato reproducible con VLC media player de un máximo de 10 minutos sin mínimo estipulado siempre que se compruebe la realización del trabajo sobre técnicas e instrumentos de dirección actoral.

Firmado :



Profesora de la asignatura Raquel M^a Toledo Bernal