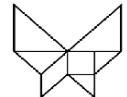


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	Ordinaria 1º	Ordinaria 2º	Extraordinaria X	FEBRERO
ASIGNATURA:	OPTATIVA COMEDIA DEL ARTE			
PROFESOR-A:	BEATRIZ PRIOR FERNÁNDEZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
1. Trabajo escrito: análisis expositivo de las características, y definición, del lazzi y del canovaccio (2-3 páginas, pdf, letra arial 12).				10%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1. Training físico-vocal de tres personajes de la Comedia del Arte a excepción del Capitano y del Dottore (6 minutos en total, 2 minutos por personaje).				20%
2. Bravatta del Capitano. Presentación ante el público de dicha máscara con pequeña coreografía con la espada (se le facilitará máscara de cuero y espada para su ejecución. Duración 1 minuto aproximadamente).				10%
3. Soliloquio del Dottore. La máscara viene a presentar su discurso de experto ante su auditorio (se le facilitará la máscara de cuero. Duración 1 minuto aproximadamente).				10%
4. Monólogo dramatizado de un personaje de Comedia del Arte a elección del alumno. Se facilitará la máscara de cuero para su ejecución (5 minutos).				50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos 1
Entender y asimilar los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y resolución.				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos 9
Reconocer y mantener los centros expresivos y líneas de tensión en la construcción física de los personajes de Comedia del Arte.				
Conocer y dominar los motores físicos y dramáticos que mueven a los diferentes personajes de la Comedia del Arte.				
Utilizar de forma consciente y creativa las diferentes técnicas corporales aplicadas				



a la construcción física del personaje tipo de Comedia del Arte
(animalidad, materia, ritmos).

Dominar las claves básicas en la interpretación del teatro de máscaras.

Mostrar una especial sensibilidad respecto al ritmo individual y coral exigido por la
comedia y capacidad de mantenerlo desde el personaje de la Comedia del
Arte en la escena.

Ser consciente de la relación íntima existente entre el movimiento y la producción
vocal, demostrando un cierto dominio de la organicidad de esta dinámica
desde el cuerpo grotesco.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

-Es necesario entregar el trabajo escrito al correo de la profesora beatrizprior@esadsevilla.es ,
antes de realizar la prueba práctica.

-El alumnado debe presentarse con el vestuario de trabajo adecuado (ropa cómoda de color
negro) y es voluntario (no obligatorio) presentar vestuario para los personajes.

-Igualmente, el alumnado tiene libertad para añadir música a sus propuestas, pero es su propia
responsabilidad hacerse cargo del material que necesite para ello.

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de enero de 2026