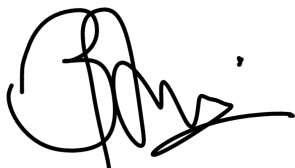


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	Ordinaria 1º	Ordinaria 2º	Extraordinaria X	FEBRERO
ASIGNATURA:	OPTATIVA COMEDIA DEL ARTE			
PROFESOR-A:	BEATRIZ PRIOR FERNÁNDEZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
1.Trabajo escrito: análisis expositivo de las características, y definición, del lazzi y del canovaccio (2-3 páginas, pdf, letra arial 12).				10%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1. Training físico-vocal de tres personajes de la Comedia del Arte a excepción del Capitano y del Dottore (6 minutos en total, 2 minutos por personaje).				20%
2.Bravatta del Capitano. Presentación ante el público de dicha máscara con pequeña coreografía con la espada (se le facilitará máscara de cuero y espada para su ejecución. Duración 1 minuto aproximadamente).				10%
3. Soliloquio del Dottore. La máscara viene a presentar su discurso de experto ante su auditorio (se le facilitará la máscara de cuero. Duración 1 minuto aproximadamente).				10%
4. Monólogo dramatizado de un personaje de Comedia del Arte a elección del alumno. Se facilitará la máscara de cuero para su ejecución (5 minutos).				50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
Entender y asimilar los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y resolución.				Puntos 1
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN
Reconocer y mantener los centros expresivos y líneas de tensión en la construcción física de los personajes de Comedia del Arte.				Puntos 9
Conocer y dominar los motores físicos y dramáticos que mueven a los diferentes personajes de la Comedia del Arte.				
Utilizar de forma consciente y creativa las diferentes técnicas corporales aplicadas				

<p>a la construcción física del personaje tipo de Comedia del Arte (animalidad, materia, ritmos).</p> <p>Dominar las claves básicas en la interpretación del teatro de máscaras.</p> <p>Mostrar una especial sensibilidad respecto al ritmo individual y coral exigido por la comedia y capacidad de mantenerlo desde el personaje de la Comedia del Arte en la escena.</p> <p>Ser consciente de la relación íntima existente entre el movimiento y la producción vocal, demostrando un cierto dominio de la organicidad de esta dinámica desde el cuerpo grotesco.</p>	
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>-Es necesario entregar el trabajo escrito al correo de la profesora beatrizprior@esadsevilla.es , antes de realizar la prueba práctica.</p> <p>-El alumnado debe presentarse con el vestuario de trabajo adecuado (ropa cómoda de color negro) y es voluntario (no obligatorio) presentar vestuario para los personajes.</p> <p>-Igualmente, el alumnado tiene libertad para añadir música a sus propuestas, pero es su propia responsabilidad hacerse cargo del material que necesite para ello.</p>	

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 15 de enero de 2026