

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA FEBRERO			
ASIGNATURA:	TECNICA VOCAL III			
PROFESOR-A:	Rosana Toro Rosales			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS-PRACTICO				PONDERACIÓN 15 %
Prueba escrita con preguntas teóricas sobre los contenidos				
1. Teoría del verso. Análisis métrico y teoría. 2. Entrega ficha análisis vocal completo y trabajo de texto analizado de la obra trabajo vocal y corporal creativo. 3. Entrega ficha trabajo de verso, análisis métrico y vocal del texto elegido de la obra. 4. Ficha animal. Rellena completa a elección de la escena de farsa o esperpento. 5. Dos análisis vocal completo de las dos escenas- Farsa y esperpento.				7,5% 5 2,25% 1,5 2,25% 1,5 1,5% 1 1,5% 1
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN 85%
1. Lectura dramatizada 2. Creativo de cuerpo y voz. ( <i>Texto dado por la profesora</i> ) 3. Interpretación de un texto en verso- ( <i>Elegir de la obra que se está realizando, 60 versos mínimo</i> ) 4. Ejercicio de clase a elegir- usando el texto. Cuerpo voz- ( elegir entre las obras dadas por el profesorado) 5. Interpretación de Personaje caracterización escena de la voz- Timbre específico en farsa o esperpento a elegir. (obra dada por el profesorado) 6. Exposición oral y entrega de contenidos dados.				10% 1,18 p 15% 1,76 p 20% 2,35 p 10% 1,18 p 20% 2,35 p 10% 1.18 p

<sup>1</sup> En las pruebas prácticas no exceder los 30 minutos, en cada una.

<sup>2</sup> En la exposición oral no exceder los 30m

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea las cualidades del sonido y los elementos prosódicos de la lengua al servicio de la comunicación.</li> <li>• CE4,CE5, CE6 Dicción, articulación. Muestra fluidez y claridad en la dicción y presentar una buena fluidez expresiva.</li> <li>• CE5, CE10 Emplea técnicas y sabe identificar las principales formas métricas de nuestro teatro en verso.</li> <li>• CE1,2,4,5,6, 8,10 Interpretación de un texto en verso. Verso en acción-acentuación rítmica y sentido del verso relacionado con la intención oral de la palabra- sin cortar.</li> <li>• CE10 Análisis del texto métrico y resolución en escena vocal del trabajo.</li> <li>• CGE6 Demuestra la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.</li> <li>• CE1,CE2 Respiración, sincronización con la voz y proyección.</li> <li>• CE5, CE6, CE8 Tonemas. -inflexión oral- grupos fónicos- muestra habilidad en la comunicación oral del verso y habla escénica en diferentes registros- valoración de la palabra en acción.</li> <li>• CT1 Análisis del texto vocal.</li> <li>• CE7, CE8 Usa de forma creativa los recursos de la voz. integra los mecanismos de resonancia y proyección de la voz en el trabajo del texto dramático, en prosa y verso.</li> <li>• CE1,2,, 3, 4,5,6 7, 8,10,11 Adaptación de las técnicas expresivas a los contextos comunicativos. Consigue adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de distintos estilos teatrales y contextos comunicativos. El habla escénica</li> <li>• CET 1,2,11,12 Demuestra capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.</li> </ul>	
TEÓRICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del teatro en verso: Análisis métrico y pautas de un texto y preguntas sobre la teoría trabajada en el curso. (C 11) BLOQUE II</li> <li>• CGE6 Demuestra la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada</li> <li>• CT1 Análisis del texto vocal.</li> <li>• CE10 Análisis del texto métrico Demuestra resolución para analizar y entender teóricamente el verso.</li> </ul>	



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• El alumnado debe ponerse en contacto con la profesora para acordar los textos que debe presentar a examen (interpretación de la voz en escena y texto en verso).</li><li>• <b>El alumnado debe presentar por escrito con una semana de antelación al examen las partituras técnicas vocales de los textos requeridos, tanto en prosa como en verso.</b> Este apartado forma parte de la evaluación, por lo que la <b>no presentación en plazo de los trabajos escritos</b> significará desistimiento por parte del alumno/a a este examen.</li><li>• La memorización de los textos es obligatoria.</li><li>• Se podrá solicitar la realización de ejercicios puntuales sobre técnica vocal y reflexión técnica-oral sobre la práctica realizada.</li><li>• La calificación final tendrá la misma expresión numérica citada en el apartado <i>Criterios de calificación</i> de la guía docente de esta asignatura. Cada prueba se calificará de 0 a 10, aplicándose el porcentaje de ponderación correspondiente para la calificación final. Para superar la asignatura el alumno deberá aprobar tanto la teoría como la práctica.</li></ul>	

**Firmado:**

Rosana Toro Rosales  
Profesor-a de la asignatura

VERIFICACIÓN	q3pmCSNkVCMjEyQTCxQUEyQkE1MDVC	<a href="https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verifica firma/">https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verifica firma/</a>	PÁGINA 3/3
TORO ROSALES, ROSA MARÍA	Coord. 6A, 1H N° Ref: 0557788		20/01/2026 13:00:56