

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	EXTRAORDINARIA FEBRERO			
ASIGNATURA:	TECNICA VOCAL III			
PROFESOR-A:	Rosana Toro Rosales			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS-PRACTICO				PONDERACIÓN 15 %
Prueba escrita con preguntas teóricas sobre los contenidos				
1. Teoría del verso. Análisis métrico y teoría.				7,5% 5
2. Entrega ficha análisis vocal completo y trabajo de texto analizado de la obra trabajo vocal y corporal creativo.				2,25% 1,5
3. Entrega ficha trabajo de verso, análisis métrico y vocal del texto elegido de la obra.				2,25% 1,5
4. Ficha animal. Rellena completa a elección de la escena de farsa o esperpento.				1,5% 1
5. Dos análisis vocal completo de las dos escenas- Farsa y esperpento.				1.5% 1
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN 85%
1. Lectura dramatizada				10% 1,18 p
2. Creativo de cuerpo y voz. (Texto dado por la profesora)				15% 1,76 p
3. Interpretación de un texto en verso- (Elegir de la obra que se está realizando, 60 versos mínimo)				20% 2,35 p
4. Ejercicio de clase a elegir- usando el texto. Cuerpo voz- (elegir entre las obras dadas por el profesorado)				10% 1,18 p
5. Interpretación de Personaje caracterización escena de la voz- Timbre específico en farsa o esperpento a elegir. (obra dada por el profesorado)				20% 2,35 p
6. Exposición oral y entrega de contenidos dados.				10% 1.18 p
1 En las pruebas prácticas no exceder los 30 minutos, en cada una.				
2 En la exposición oral no exceder los 30m				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea las cualidades del sonido y los elementos prosódicos de la lengua al servicio de la comunicación. • CE4,CE5, CE6 Dicción, articulación. Muestra fluidez y claridad en la dicción y presentar una buena fluidez expresiva. • CE5, CE10 Emplea técnicas y sabe identificar las principales formas métricas de nuestro teatro en verso. • CE1,2,4,5,6, 8,10 Interpretación de un texto en verso. Verso en acción-acentuación rítmica y sentido del verso relacionado con la intención oral de la palabra- sin cortar. • CE10 Análisis del texto métrico y resolución en escena vocal del trabajo. • CGE6 Demuestra la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada. • CE1,CE2 Respiración, sincronización con la voz y proyección. • CE5, CE6, CE8 Tonemas. -inflexión oral- grupos fónicos- muestra habilidad en la comunicación oral del verso y habla escénica en diferentes registros- valoración de la palabra en acción. • CT1 Análisis del texto vocal. • CE7, CE8 Usa de forma creativa los recursos de la voz. integra los mecanismos de resonancia y proyección de la voz en el trabajo del texto dramático, en prosa y verso. • CE1,2,, 3, 4,5,6 7, 8,10,11 Adaptación de las técnicas expresivas a los contextos comunicativos. Consigue adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de distintos estilos teatrales y contextos comunicativos. El habla escénica • CET 1,2,11,12 Demuestra capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones. 	
TEÓRICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del teatro en verso: Análisis métrico y pautas de un texto y preguntas sobre la teoría trabajada en el curso. (C 11) BLOQUE II • CGE6 Demuestra la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada • CT1 Análisis del texto vocal. • CE10 Análisis del texto métrico Demuestra resolución para analizar y entender teóricamente el verso. 	

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> El alumnado debe ponerse en contacto con la profesora para acordar los textos que debe presentar a examen (interpretación de la voz en escena y texto en verso). El alumnado debe presentar por escrito con una semana de antelación al examen las partituras técnicas vocales de los textos requeridos, tanto en prosa como en verso. Este apartado forma parte de la evaluación, por lo que la no presentación en plazo de los trabajos escritos significará desistimiento por parte del alumno/a a este examen. <ul style="list-style-type: none"> La memorización de los textos es obligatoria. Se podrá solicitar la realización de ejercicios puntuales sobre técnica vocal y reflexión técnica-oral sobre la práctica realizada. La calificación final tendrá la misma expresión numérica citada en el apartado <i>Criterios de calificación</i> de la guía docente de esta asignatura. Cada prueba se calificará de 0 a 10, aplicándose el porcentaje de ponderación correspondiente para la calificación final. Para superar la asignatura el alumno deberá aprobar tanto la teoría como la práctica. 	

Firmado:

Rosana Toro Rosales
Profesor-a de la asignatura