


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

ASIGNATURA:	ESCRITURA DRAMÁTICA		
ESPECIALIDAD:	DRAMATURGIA		
CONVOCATORIA:	JUNIO 2026		
PROFESOR:	ÁLVARO JIMÉNEZ ANGULO		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Realización de un examen del temario completo de la asignatura. Examen de desarrollo. 			40 %
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Entrega de tres textos dramáticos con una extensión máxima de diez páginas cada uno. <p>Para la escritura del primer texto el alumnado deberá seguir las siguientes indicaciones:</p> <p>Escribir una escena donde el conflicto principal no se mencione explícitamente, sino que se sugiera mediante silencios, acciones o contradicciones</p> <p>Objetivo: trabajar el subtexto.</p> <p>Para la escritura del segundo texto el alumnado deberá seguir las siguientes indicaciones:</p> <p>Tomar un texto narrativo (cuento, noticia, novela) y transformarlo en escena teatral:</p> <p>Eliminar el narrador.</p> <p>Convertir descripciones en acciones o diálogo.</p> <p>Decidir qué se ve y qué se omite.</p> <p>Objetivo: comprender la diferencia entre narrar y dramatizar.</p> <p>Para la escritura del tercer texto el alumnado deberá seguir las siguientes</p>			60 %

indicaciones: Escribir una escena entre dos personajes rompiendo el esquema clásico “A responde a B” introduciendo para ello una de estas variantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ambos personajes hablan sin escucharse. 2. Uno responde a lo que el otro no ha dicho. 3. El diálogo sigue una lógica matemática (por ejemplo: A habla 2 líneas, B 1, A 3...). <p>Objetivo: explorar nuevas formas de interacción dramática más allá del diálogo tradicional.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar comprensión y dominio del temario y de los conceptos claves de la asignatura. • Manifestar capacidad de análisis crítico y reflexión teórica sobre los contenidos de la asignatura, estableciendo relaciones entre los distintos conceptos y aplicándolos de forma argumentada en el desarrollo de las respuestas. 	Puntos: 2 Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar dominio de los recursos dramáticos en la elaboración de textos teatrales y una correcta adecuación a las consignas: aplicación correcta del subtexto, la dramatización de textos narrativos y la experimentación con estructuras de diálogo. • Manifestar coherencia y creatividad en la construcción dramática: calidad estructural de las escenas, construcción de personajes y originalidad en la propuesta. 	Puntos: 3 Puntos: 3
REQUISITOS Y / O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Para superar la asignatura el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en la prueba teórica y en la prueba práctica. • Para obtener la calificación de aprobado en la prueba teórica, no se podrán cometer más de cinco faltas de ortografía en el examen. • Para obtener la calificación de aprobado en la prueba práctica, no se podrán cometer más de cinco faltas de ortografía en el conjunto de las tres prácticas de escritura dramática. • El profesorado podrá realizar las preguntas aclaratorias que estime necesarias sobre la prueba teórica y la prueba práctica. 	

Firmado:

X



Álvaro Jiménez Angulo

Álvaro Jiménez Angulo.

Profesor de la asignatura

Sevilla, 15 de abril de 2026