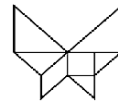
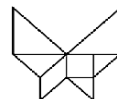


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	Historia de la Literatura Dramática II			
PROFESOR-A:	Laura Lobato López			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>El alumnado deberá elaborar un trabajo escrito con una extensión mínima de 50 páginas, estructurado a partir de cinco de los temas recogidos en la Guía Docente de la asignatura (curso 2025/2026), elegidos entre los que se indican a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Antecedentes: neoclasicismo y romanticismo como ruptura. Sturm und Drang y romanticismo en Francia y España. 2.- Teatro nórdico: Ibsen y Strindberg. 3.- Realismo ruso: Chéjov. 4.- <i>Ubú rey</i> de Alfred Jarry como precedente de las vanguardias. 5.- El expresionismo teatral: <i>Woyzeck</i> de Büchner como antecedente. 6.- El esperpento (Valle-Inclán y <i>Luces de bohemia</i>). 7.- Federico García Lorca. 8.- El teatro épico (Brecht). 9.- Realismo norteamericano (O'Neill, Miller, Williams, Susan Glaspell). 10.- La destrucción beckettiana (<i>Esperando a Godot</i>). 11.- El absurdo (Ionesco, Arrabal). <p>Cada uno de los cinco temas seleccionados deberá aparecer como un apartado del trabajo.</p> <p>En cuatro de los cinco temas escogidos, el alumnado deberá realizar una exposición general que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● el contexto histórico, cultural y estético ● las características principales del teatro en ese periodo ● los autores y obras más representativas <p>Bloque de investigación: en uno de los cinco temas anteriores, elegido por el alumnado, se deberá realizar un trabajo de investigación más detallado.</p>				50%



<p>En este bloque será necesario:</p> <ul style="list-style-type: none">● centrarse en un autor, una obra o un problema literario o dramático concreto utilizar bibliografía académica especializada● citar correctamente las fuentes según la normativa APA● desarrollar un análisis o una reflexión propios <p>Orientación de extensión: los cuatro apartados de exposición general podrán tener una extensión aproximada de 6–8 páginas cada uno, mientras que el bloque de investigación deberá ser más amplio y desarrollado.</p>	
<p style="text-align: center;">PRÁCTICOS</p>	<p style="text-align: center;">PONDERACIÓN %</p>
<p>Comentario crítico y analítico de un fragmento de una de las obras que se detallan a continuación, en el que el alumnado deberá demostrar su capacidad para interpretar el texto, identificar y explicar sus principales rasgos literarios y dramáticos, y relacionarlos con el conjunto de la obra.</p> <p>La prueba se complementará con cuestiones aplicadas sobre los distintos contenidos del temario, destinadas a comprobar la correcta contextualización histórica, literaria y cultural, así como el uso adecuado de los conceptos teóricos correspondientes a cada uno de los bloques de la Guía Docente 25/26.</p> <p>A continuación, se indican las obras del temario que podrán ser objeto de comentario en la prueba práctica:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Casa de muñecas</i>. Henrik Ibsen2. <i>La señorita Julia</i>. August Strindberg3. <i>La gaviota</i>. Antón Chéjov4. <i>Ubú rey</i>. Alfred Jarry5. <i>Woyzeck</i>. Georg Büchner6. <i>Luces de Bohemia</i>. Ramón del Valle-Inclán7. <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca8. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Federico García Lorca9. <i>Madre Coraje y sus hijos</i>. Bertolt Brecht10. <i>Muerte de un viajante</i>. Arthur Miller11. <i>Un tranvía llamado Deseo</i>. Tennessee Williams12. <i>Esperando a Godot</i>. Samuel Beckett13. <i>La cantante calva</i>. Eugène Ionesco14. <i>Pic-Nic</i>. Fernando Arrabal	<p style="text-align: center;">50%</p>



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none">• Demostrar conocimiento del contexto histórico, cultural y estético de los cinco bloques escogidos de la Guía Docente.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y explicar las características teatrales y literarias, así como los autores y obras más representativos de cada periodo.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar con rigor y profundidad la investigación correspondiente a uno de los bloques, utilizando bibliografía especializada.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una reflexión crítica y personal a partir de la investigación realizada.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Mantener la honestidad académica mediante la correcta citación de fuentes, la ausencia de plagio y el uso responsable de herramientas de inteligencia artificial.	1 punto
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none">• Demostrar la capacidad de análisis e interpretación de un fragmento teatral perteneciente a una de las obras del temario.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y explicar los principales rasgos literarios y dramáticos del fragmento en relación con el conjunto de la obra.	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Contextualizar correctamente el fragmento desde el punto de vista histórico, literario y cultural, aplicando los contenidos teóricos correspondientes a cada bloque de la Guía Docente 25/26.	2 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">- La prueba práctica tendrá una duración máxima de 2 horas.- El trabajo teórico deberá entregarse en formato impreso y encuadernado el mismo día de la realización de la prueba práctica correspondiente a la convocatoria oficial.- Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica.	

Firmado:

Profesor-a de la asignatura