

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO	
<b>ASIGNATURA:</b>	INDUMENTARIA ( ESPECIALIDAD ESCENOGRAFIA II)		
<b>PROFESORAS:</b>	BEGOÑA AROA BENITO JIMENEZ		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICO			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen. Contenido teórico relacionado con el proceso de un diseño de vestuario en coherencia con los elementos escenográficos, las adaptaciones morfológicas para la construcción de un personaje, lectura de los aspectos plásticos, semióticos e iconográficos del traje escénico y ubicación de la indumentaria en un contexto histórico geográfico adecuado.</li> </ul>			50%
PRÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto. Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria.  Deberá figurar el proceso de investigación, elaboración y creación de la propuesta escénica.  -Contexto, autoría, estilo, género, estética, análisis de personajes. -Planteamiento detallado, coherente y justificado del proceso de creación. -Diseño de un vestuario y realización.  Este trabajo deberá ser entregado impreso en la fecha que la profesora lo anuncie más el vestuario elaborado.</li> </ul>			25%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios teóricos y/o prácticos de indumentaria: Ejercicios realizados durante el curso.</li> </ul>			25%

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN



TEÓRICO	PONDERACION SOBRE 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.</li> </ul>	2,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad para ubicar una pieza de indumentaria en su contexto histórico geográfico adecuado.</li> </ul>	2,5

PRÁCTICO	PONDERACION SOBRE 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de llevar a cabo un proyecto completo de diseño de vestuario fundamentado, coherente, personal, aplicando los conocimientos teóricos y una investigación rigurosa y que esto se refleje en los resultados.</li> </ul>	1,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de exponer y justificar el proceso de investigación y creación de una propuesta escénica donde se tenga en cuenta el resto de los elementos escénicos necesarios para que funcione en su completitud en base a los códigos del espectáculo.</li> </ul>	1,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de aplicar con destreza las técnicas y recursos técnicos adquiridos durante la formación utilizando los recursos para las adaptaciones morfológicas de los personajes.</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una capacidad participativa y colaborativa en las actividades prácticas, aceptando retos con capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo.</li> </ul>	1

#### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica.
- El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica.
- Tanto el material como los medios técnicos y humanos serán aportados por el alumno/a.
- La profesora podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica.



- Se pueden ver los criterios de la asignatura en la guía docente
  
- Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria:
  - Este trabajo deberá entregarse en soporte físico y encuadernado.
  - Será expuesto y defendido en clase.
  - Será imprescindible la presentación del trabajo con calificación de apto.
  
- Examen:
  - Examen del contenido histórico teórico.
  
- - Será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto.

**Firmado :** Begoña Aroa Benito Jiménez

\_\_\_\_\_  
Profesora de la asignatura

SEVILLA 6 MARZO 2026



