

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN II			
<b>PROFESORA:</b>	Eva Rodríguez Ramírez			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICO				PONDERACIÓN %
<p>TRABAJO TEÓRICO : <b>Exposición oral</b> sobre la lectura de <i>El último Stanislavski</i>, M. Osipovna Knebel. Se relacionarán los conceptos principales del libro con los contenidos de la asignatura Interpretación II. Duración máxima 15 min.</p> <p><b>ANÁLISIS DESDE EL PUNTO DE VISTA ACTORAL</b> : Consta de dos partes. Un análisis de la acción y una ficha de personaje <b>de cada uno de los textos que se van a interpretar en la parte práctica tanto escena como monólogo.</b></p> <p><b>Análisis de la acción:</b> El análisis debe contener los siguientes criterios: <b>Antecedente previo a la escena. Circunstancias dadas. Conflicto principal de la escena. División de la escena en unidades de acción ( señalando el objetivo/acción de la unidad). Relación social y emocional.</b></p> <p><b>FICHA DE PERSONAJE:</b> La ficha de personaje se construye considerando la información que aparece a lo largo de toda la obra. Debe incluir: Hechos sobre el personaje. Lo que otros dicen de mí. Lo que yo digo de mí. Lo que yo digo del otro personaje.</p>				<b>20%</b>

PRÁCTICO	
<p>PRUEBA PRÁCTICA: Se llevará a cabo la interpretación y puesta en escena de dos escenas y un monólogo del personaje asignado.</p> <p><b>ESCENAS:</b></p> <p>1. <i>EL TIEMPO QUE ESTEMOS JUNTOS</i>, de Pablo Messiez. Escena 15. Es todo más complejo.</p> <p>2. <i>FARSA "HOY AMANECIÓ DEL REVÉS"</i>, de Alfonso Zurro. Desde CORONADO "Polilla, malos tiempos corren para los que nacimos bribones" hasta POLILLA "Dolorosa ciencia es esta."</p> <p><b>MONÓLOGO:</b></p> <p>Podéis elegir entre:</p> <p>Carmen de <i>EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES</i>, de Alfredo Sanzol. Desde "No sé por qué me enamoré de él" hasta "... antes de dormir, la luz."</p> <p>Jorge de <i>EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES</i>, de Alfredo Sanzol. Desde "Pensaba en no dormirme..." hasta "...sin dejar que el corazón se parara."</p>	80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN
	2 puntos
Demostrar capacidad para exponer y comparar conceptos y procedimientos.	1 punto
Demostrar las competencias adquiridas en relación con el análisis del texto	1 punto

PRÁCTICOS	Puntos 8 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar dominio del instrumento psicofísico y de los recursos expresivos para el trabajo de construcción del personaje en diferentes poéticas escénicas.</li> <li>● Demostrar capacidad de desarrollar comportamientos sinceros y orgánicos en el marco de la situación dramática ( desarrollando el personaje y su conflicto aplicando el mecanismo de la actuación: percepción, necesidad, acción, emoción) en diferentes poéticas escénicas.</li> <li>● Evidenciar la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para la asignatura Interpretación en el teatro del texto.</li> <li>● Demostrar una buena adecuación de los recursos expresivos ( cuerpo-voz) a las diferentes poéticas escénicas.</li> </ul>	<p>2 puntos</p> <p>2 puntos</p> <p>2puntos</p> <p>2 puntos</p>
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El alumnado deberá presentar una propuesta de puesta en escena y de personaje, y habrá de aportar todos los elementos escénicos ( humanos, artísticos y técnicos) necesarios para la ejecución de las escenas y del trabajo expresivo con el personaje.</li> <li>● Los <b>trabajos de análisis desde el punto vista actoral</b> tendrán que ser enviados al correo corporativo de la profesora evarodriguez@esadsevilla.es <b>al menos 48 horas antes de la fecha asignada para la práctica, para poder realizar dicha práctica.</b></li> </ul>	

Firmado :



Profesora de la asignatura

Eva Rodríguez Ramírez