

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN III		
PROFESORA:	Clara Romero Guerra		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICO			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición teórica acerca del concepto de Tragedia clásica. Historia, creación, composición, características y función, tanto teatral como social. ● Exposición teórica acerca del concepto de Comedia clásica. Historia, creación, composición, características y función, tanto teatral como social. ● Análisis del Personaje Trágico que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de la obra <i>Hipólito</i> de Eurípides. (Monólogos de los siguientes personajes a elegir: Nodriz, Fedra, Hipólito o Teseo) ● Análisis del Personaje Cómico que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de la obra <i>La comedia de las apariciones o Mostellaria</i> de Plauto. (Escena de, al menos, dos personajes. A elegir) ● Análisis del Personaje Audiovisual que se desarrollará en la parte práctica, desde el punto de vista de José Luis García Barrientos. El texto para el trabajo debe extraerse de una serie o película española y debe tener una duración de 5 minutos o más. (Especificar serie o película y minutaje donde podemos encontrar el texto) ● Entrega de la transcripción de los textos que se trabajarán en la parte práctica: Tragedia, Comedia y Audiovisual. <p>*Para los análisis requeridos de los personajes, deberá hacerse uso de las <u>tablas adjuntas</u>. Deberán utilizarse tablas diferentes por cada personaje, donde se analicen los aspectos: tiempo, espacio, personaje y visión que propone José Luis García Barrientos en su libro <i>Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método</i>.</p>			20%

PRÁCTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Monólogo del Personaje Trágico. (Máx. 10 min.) • 2. Escena del Personaje Cómico. (Máx. 10 min.) • 3. Monólogo del Personaje Audiovisual. (Máx. 10 min.) 	80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN 2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Exponer información coherente y actualizada sobre los temas solicitados. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> • Reflejar con claridad los distintos aspectos de creación. Acorde a los parámetros establecidos en las tablas adjuntas. Desde una perspectiva personal creativa. 	1 punto



PRÁCTICOS	Puntos 8 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un proyecto escénico en coherencia con los contenidos trabajados en la asignatura y que se reflejan en la Guía Docente. • Evidenciar la adquisición de los conocimientos necesarios sobre la materia tratada. • Realizar una traslación escénica de los conceptos trabajados. • Ser capaz de justificar con coherencia y sentido artístico, tanto la teoría como la práctica. 	2 puntos 2 puntos 2 puntos 2 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Tanto el material como los medios técnicos y humanos serán aportados por el alumno/a. • Para poder aprobar la asignatura se deberá aprobar cada una de las partes que componen la prueba, tanto ejercicios teóricos como prácticos, conforme a los criterios de evaluación establecidos. • Para poder ser evaluad@ es obligatoria la entrega de la documentación teórica con, al menos, 24 horas de antelación para poder realizar las pruebas prácticas. • La profesora podrá realizar preguntas aclaratorias sobre las pruebas, tanto teóricas como prácticas. 	

Firmado :

Clara Romero Guerra
Profesora de la asignatura