

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO	
<b>ASIGNATURA:</b>	PEDAGOGÍA		
<b>PROFESORES:</b>	Víctor Manuel de Moral Lorence Cecilia Geijo Domenech		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICO			PONDERACIÓN
Examen teórico sobre los contenidos detallados en el correspondiente apartado de la guía docente de la asignatura referidos a las convocatorias oficiales:			
- Introducción a la pedagogía. Historia de la educación.			10%
- Psicología del desarrollo			20%
- Teorías clásicas del aprendizaje. Animación teatral.			20%
TEÓRICO-PRÁCTICO			
Elaboración de una de las dos modalidades de trabajo. <b>Modalidad 1: Programación didáctica.</b> La programación deberá incluir los siguientes apartados:			<b>Modalidad 1</b>
- descripción general, contexto			10%
- objetivos, contenidos, actividades, criterios e instrumentos de evaluación			20%
- metodología, recursos y atención a la diversidad.			20%
La extensión del trabajo será de entre 1000 y 1900 palabras aproximadamente. El programa deberá tener una duración mínima de 25 y máxima de 40 horas lectivas, cuya organización en sesiones será de libre configuración, debiendo especificarse en la descripción general. El número de participantes estará comprendido entre 10 y 20 estudiantes. Tanto el nivel educativo como la temática del programa serán de libre elección, siempre que estén vinculados al ámbito de las Artes Escénicas.			
<b>Modalidad 2: Dossier pedagógico</b> El trabajo consistirá en la creación de un cuaderno o dossier pedagógico basado en una obra de teatro de elección libre, que deberá corresponder a una producción profesional.			



<p>Para la modalidad de trabajo de <b>dossier pedagógico</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción: Incluir los elementos requeridos (autor, contexto, acción, personajes, temas). Justificar por qué se elige esa obra en un contexto educativo. <span style="float: right;">1</span></li> <li>- Adecuar las actividades al nivel educativo seleccionado, teniendo en cuenta edad, capacidades e intereses del alumnado y que estas sean concretas y aplicables, realizables sin necesidad de reinterpretación por parte del docente. <span style="float: right;">1</span></li> <li>- Proponer una variedad de actividades, abordando distintos aspectos de la obra (texto, puesta en escena, producción, etc.) y organizarlas con coherencia pedagógica, aprovechando la experiencia de la representación. <span style="float: right;">1</span></li> <li>- Estructurar el dossier de forma clara y ordenada, facilitando su uso como material didáctico. <span style="float: right;">1</span></li> <li>- Incorporar recursos visuales relevantes (imágenes, esquemas, etc.) que apoyen la comprensión y la corrección formal (tipografía, ortografía, presentación). <span style="float: right;">1</span></li> </ul>	
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<p>Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5, tanto en el examen como en la entrega del trabajo.</p> <p>El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre el trabajo.</p> <p>El trabajo y el examen deberán cumplir con todas las normas ortográficas y lingüísticas.</p>	

**Firmado:**



\_\_\_\_\_  
Profesor de la asignatura

**Cecilia Geijo Domenech**  
Profesora de la asignatura