

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO
ASIGNATURA:	Mimo y Pantomima	
PROFESOR-A:	Brenia Montero Pérez Óscar Vidal Caputto	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN 100%
<p>1. Ejercicio individual práctico técnico, que consta de dos partes:</p> <p>A. Técnicas del lenguaje del mimo de ilusión y acción. Realización de todas las técnicas individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación espacial • Empujar • Marcha de perfil (con arrastre y con pie elevado) o marcha frontal • Lanzamiento de disco • Tirar de la cuerda • Salto al muro o manipulación de la pala <p>B. El gesto facial y los acentos corporales. Creación de una partitura con una duración mínima de 3 minutos, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres gestos faciales relacionados con tres emociones. • Los gestos A-B-C deben implicar movimiento y presentar distintos grados de intensidad (siendo 0 neutro y 15 el máximo). • Los gestos faciales deberán ir acompañados de movimientos y acentos corporales, haciendo uso de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Compactar–expandir. Delante–detrás. 2. Distintas zonas del cuerpo. 3. Centros expresivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personalidad ▪ Dirección ▪ Presencia ▪ Equilibrio–desequilibrio ▪ Intención 4. Acento corporal: movimientos repetitivos que pueden desarrollarse, amplificarse o disminuir en intensidad. 5. Niveles espaciales: combinación de bajadas y subidas al suelo pasando por distintas intensidades. 6. Ritmo: contrastes, pausas, tempos, etc. 		40%



<p>2. Ejercicio individual práctico creativo:</p> <p>Creación de una historia pantomímica individual aplicando toda la técnica de forma creativa. Duración mínima 15 minutos y máxima 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos personajes mínimo (desdoblamiento), cada uno de ellos con un mínimo de 3 iconos. • Uso del gesto y acento bien definidos donde se potencie la pantomima y no el realismo (hago como qué) • Clarificación de las acciones • Figuración clara del mobiliario a través de la técnica • Uso de niveles espaciales (a través de desdoblamiento de personajes) con sorpresa. • Incorporación del pin-pon al público (dirección, shock, oposición, mirada al público, gesto facial y acento corporal) • Uso del punto fijo en todas sus variantes (fijo-fijo, fijo-móvil, fijo con autonomía, fijo con retroceso) • Vectores de fuerza, movilización del punto fijo desde el peso y desde la resistencia con aplicación de los centros expresivos. 	<p>60%</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>TEÓRICOS</p>	<p>PONDERACIÓN Puntos</p>
<p style="text-align: center;">PRÁCTICOS</p> <p>1. EJERCICIO INDIVIDUAL PRÁCTICO TÉCNICO</p> <p>A. <u>Técnicas del lenguaje del mimo de ilusión y acción</u></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Mostrar precisión técnica y limpieza en la ejecución de las técnicas (<i>manipulación espacial, empujar, marcha de perfil, lanzamiento de disco, tirar de la cuerda, salto al muro</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 24 % nota final • Evalúa: asimilación de las claves técnicas del mimo de ilusión y de acción, correcta aplicación de los principios técnicos, coherencia espacial, claridad de la ilusión, aplicación correcta de la secuenciación numérica, definición del objeto, control y buen uso del punto fijo y fijo-móvil, parámetros, toc, continuidad del movimiento (fundidos), control corporal, definición y limpieza. <p>B. <u>Gesto facial y herramientas corporales</u></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1. Gesto facial: Mostrar claridad emocional y gradación de intensidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 8% nota final • Evalúa: identificación clara de las emociones, progresión y control de las intensidades (0–15), coherencia expresiva, continuidad de gestos sin vacíos. <p>1.2. Integrar el gesto facial con el movimiento corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 6 % nota final 	<p>PONDERACIÓN</p> <p>4 Puntos:</p> <p>2,4</p> <p>1,6</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa: coordinación gesto–cuerpo, uso consciente de las distintas zonas corporales, aplicación de centros expresivos y uso claro de acentos. <p>1.3. Usar el espacio, ritmo y niveles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 2 % nota final • Evalúa: cambios de nivel, contrastes rítmicos, pausas, control del espacio escénico y del tempo. <p>2. EJERCICIO INDIVIDUAL PRÁCTICO CREATIVO</p> <p><u>Creación de una pantomima individual (duración mínima 15 minutos)</u></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.1 Aplicar la técnica de los contenidos del curso desde el trabajo creativo con limpieza y precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 30 % nota final • Evalúa: uso correcto y consciente de las técnicas de mimo y pantomima, coherencia técnica en toda la ejecución. <p>2.2 Crear y desarrollar la partitura de movimientos de acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 10 % nota final • Evalúa: estructura clara y coherente. <p>2.3 Mostrar capacidad de creación e interpretación de los personajes (mínimo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 10 % nota final • Evalúa: aplicación creativa de las técnicas de mimo en la pantomima, originalidad, iconos claros e identificativos, intención expresiva, presencia escénica y carácter del personaje. <p>2.4. Usar el espacio, ritmo y expresividad corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponderación: 10 % nota final <p>Evalúa: control del tempo, dinámicas corporales y ocupación consciente del espacio, niveles y contrastes rítmicos</p>	<p>6 Puntos:</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	

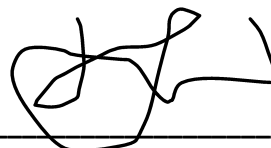
Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Maria Brenia Montero Pérez

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Oscar Vidal Caputto

Sevilla a 16 de Marzo de 2026