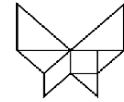


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>			OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
<b>ASIGNATURA:</b>	Crítica del Espectáculo			
<b>PROFESOR-A:</b>	Sergio Pastor Polaino			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>TEÓRICOS</b>				<b>PONDERACIÓN %</b>
<b>Examen teórico sobre:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Competencias y aptitudes para el ejercicio de profesional de la crítica teatral.</li><li>- Experiencia estética de la recepción.<ul style="list-style-type: none"><li>Catarsis, definición e historia. La catarsis en la película <i>Titane</i> de Julia Ducournao.</li><li>Distanciamiento: de Bertolt Brecht a Lars Von Trier, <i>Dogville</i> y <i>Manderlay</i>.</li><li>El concepto de lo verosímil en las artes del siglo XVIII hasta la actualidad. Recursos de verosimilitud en la película <i>Anatomía de una caída</i> de Justine Triet.</li><li>La ausencia u otras formas de soporte narrativo: <i>Rosas</i>, Anne Teresa de Keersmakers o <i>Anima</i> de Paul Thomas Anderson.</li></ul></li><li>- Una crítica de entre los soportes vistos durante el curso: cine, teatro, video arte, video danza, interpretación actoral, plástica teatral, crítica literaria y académica.</li></ul>				<b>20%</b>
<b>PRÁCTICOS</b>				<b>80%</b>



Ocho críticas:

- *Titane* de Julia Ducournao.
- *Dogville* y *Manderlay* de Lars Von Trier:
- *Anatomía de una caída* de Justine Triet.
- *Rosas*, Anne Teresa de Keersmakers
- *Anima*, Paul Thomas Anderson.
- Crítica de un artículo científico de los propuestos por el docente. Se localizan en la carpeta “PEC 4. Artículos” del Drive de la asignatura.
- Crítica actoral de las actrices Barbara Lennie e Irene Escolar de la obra *Hermanas* de Pascal Rambert. Podéis verla en Filmin, en la serie *Escenario 0*.
- Plástica teatral. Marta Pazos. Amnesia de Clío.  
<https://martapazos.es/index.php/es/info/#videos>
- Crítica literaria de un texto dramático escrito y publicado del 2000 al 2026

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
El estudiante conoce, aplica y sabe desarrollar los conceptos teóricos de cada uno de los formatos espectaculares estudiados en clase.	<b>0,5</b>
El estudiante sabe desarrollar un discurso expositivo (objetivo) sobre lo que ve, enunciando características formales de la obra artística.	<b>0,5</b>
El estudiante sabe desarrollar un discurso argumentativo (subjetivo) sobre lo que ve en la crítica de la obra artística.	<b>0,5</b>
El estudiante desarrolla un titular de la crítica apropiado al su propio ejercicio crítico de la obra artística.	<b>0,5</b>
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
El estudiante sabe aplicar los conocimientos teóricos suficientes para realizar una crítica de cualquiera de los formatos propuestos durante el curso académico.	<b>2</b>
El estudiante sabe desarrollar un discurso expositivo (objetivo) sobre lo que ve, enunciando características formales de la obra artística.	<b>2</b>

El estudiante sabe desarrollar un discurso argumentativo (subjetivo) sobre lo que ve en la obra artística.

2

El texto no tiene errores de tipo ortotipográfico, léxico-semántico y de estilo

2

#### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

La prueba escrita se realizará en un máximo de cuatro folios.

Se propondrán al alumnado cuatro preguntas, de las cuales deberá elegir tres.

Cada una de las ocho críticas presentadas tendrán el valor de un punto, del que se obtendrán el porcentaje de la ponderación sumativa de los criterios prácticos de evaluación.

Cada falta de ortografía restará un punto. La acumulación de cinco faltas de ortografía supondrá la invalidación del ejercicio.

Las críticas no tendrán, bajo ningún concepto bibliografía o citas bibliográficas.

Cualquier indicio de IA en el desarrollo del escrito invalidará el ejercicio.

Las críticas tendrán que enviarse en la fecha de la convocatoria oficial de septiembre en Classroom, en formato word y pdf, el documento debe ser renombrado de la siguiente forma: Crítica del Espectáculo\_Tu nombre Apellido\_. La extensión de cada crítica será de dos folios (completos) como mínimo y tres como máximo. En letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado 1,5.

**Firmado:**

**Firmado:**

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

Sergio Pastor Polaino

\_\_\_\_\_  
Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 09 de 06 de 2026