

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>ASIGNATURA:</b>	ESCRITURA DRAMÁTICA			
<b>ESPECIALIDAD:</b>	DRAMATURGIA			
<b>CONVOCATORIA:</b>	SEPTIEMBRE 2026			
<b>PROFESOR:</b>	ÁLVARO JIMÉNEZ ANGULO			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un examen del temario completo de la asignatura. Examen de desarrollo.</li> </ul>				40 %
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega de tres textos dramáticos con una extensión máxima de diez páginas cada uno.</li> </ul> <p><b>Para la escritura del primer texto el alumnado deberá seguir las siguientes indicaciones:</b></p> <p>Escribir una escena donde el conflicto principal no se mencione explícitamente, sino que se sugiera mediante silencios, acciones o contradicciones</p> <p><b>Objetivo:</b> trabajar el subtexto.</p> <p><b>Para la escritura del segundo texto el alumnado deberá seguir las siguientes indicaciones:</b></p> <p>Tomar un texto narrativo (cuento, noticia, novela) y transformarlo en escena teatral:</p> <p>Eliminar el narrador.</p> <p>Convertir descripciones en acciones o diálogo.</p> <p>Decidir qué se ve y qué se omite.</p> <p><b>Objetivo:</b> comprender la diferencia entre narrar y dramatizar.</p> <p><b>Para la escritura del tercer texto el alumnado deberá seguir las siguientes</b></p>				60 %



<b>indicaciones:</b>	
<p>Escribir una escena entre dos personajes rompiendo el esquema clásico “A responde a B” introduciendo para ello una de estas variantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ambos personajes hablan sin escucharse.</li> <li>2. Uno responde a lo que el otro no ha dicho.</li> <li>3. El diálogo sigue una lógica matemática (por ejemplo: A habla 2 líneas, B 1, A 3...).</li> </ol> <p><b>Objetivo:</b> explorar nuevas formas de interacción dramática más allá del diálogo tradicional.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar comprensión y dominio del temario y de los conceptos claves de la asignatura.</li> <li>• Manifestar capacidad de análisis crítico y reflexión teórica sobre los contenidos de la asignatura, estableciendo relaciones entre los distintos conceptos y aplicándolos de forma argumentada en el desarrollo de las respuestas.</li> </ul>	<p><b>Puntos: 2</b></p> <p><b>Puntos: 2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar dominio de los recursos dramáticos en la elaboración de textos teatrales y una correcta adecuación a las consignas: aplicación correcta del subtexto, la dramatización de textos narrativos y la experimentación con estructuras de diálogo.</li> <li>• Manifestar coherencia y creatividad en la construcción dramática: calidad estructural de las escenas, construcción de personajes y originalidad en la propuesta.</li> </ul>	<p><b>Puntos: 3</b></p> <p><b>Puntos: 3</b></p>
<b>REQUISITOS Y / O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para superar la asignatura el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en la prueba teórica y en la prueba práctica.</li> <li>• Para obtener la calificación de aprobado en la prueba teórica, no se podrán cometer más de cinco faltas de ortografía en el examen.</li> <li>• Para obtener la calificación de aprobado en la prueba práctica, no se podrán cometer más de cinco faltas de ortografía en el conjunto de las tres prácticas de escritura dramática.</li> <li>• El profesorado podrá realizar las preguntas aclaratorias que estime necesarias sobre la prueba teórica y la prueba práctica.</li> </ul>	



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional



ESAD  
Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla

**Firmado:**

X

Álvaro Jiménez Angulo

**Álvaro Jiménez Angulo.**

Profesor de la asignatura

Sevilla, 9 de junio de 2026

