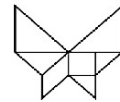


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

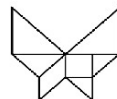
CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE X
ASIGNATURA:	SIGNIFICACIÓN DEL TRABAJO ACTORAL			
PROFESOR-A:	SILVIA RÍOS ROMERO			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Prueba teórica 1</p> <p>El proceso de creación escénica: investigación, desarrollo, fundamentación teórica y concreción de una propuesta artística.</p> <p>Trabajo escrito donde se fundamenten los 4 ejercicios implicados en la muestra así como una memoria detallada donde estén cumplimentados todos los parámetros solicitados.</p>				30%
<p>Prueba teórica 2</p> <p>Examen escrito sobre: técnicas y fundamentos del trabajo actoral y de dirección escénica: sistemas de interpretación (Meisner y Michael Chejov), herramientas psicofisiológicas, análisis del personaje, acciones y dinámicas de actuación en relación con el espacio, el tiempo y los objetos, así como las fases del proceso escénico (ensayo, montaje y representación). El material será facilitado en clase por medio del classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnica psicofisiológica para ayudar a los actores a crear y controlar emociones verdaderas ● Claves de la técnica de Sanford Meisner ● El trabajo, ensayo, montaje, representación. ● El sistema de actuación ● Cualidades de Esfuerzo ● Técnicas e instrumentos de la dirección actoral básica ● Las claves del trabajo actoral del maestro ruso Michel Chejov ● Pistas del personaje en el texto para el trabajo con los actores. ● Acciones, ajustes y actividades. ● Dinámicas de actuación desde las coordenadas de espacio, tiempo. ● La interacción desde y con el objeto. 				20%



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>Vídeos de muestras de escenas y monólogos donde se trabajan técnicas y dinámicas de significación actoral de cada uno de los registros (vivencial, épico, codificado y performativo) No más de 20 min.</p> <ul style="list-style-type: none">Registros de interpretación actoral (vivencial, épico, codificado y performativo) y su aplicación práctica a través de la creación de escenas y monólogos.	50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Prueba teórica 1</p> <p>Trabajo escrito donde se fundamenten los 4 ejercicios implicados en la muestra así como una memoria detallada de la muestra. El documento deberá recoger y explicar de forma clara las ideas principales sobre cómo se han aplicado los contenidos teóricos durante el proceso de montaje, especialmente en relación con el trabajo con los actores. El informe deberá presentarse en formato APA. No más de 20 páginas, 5 por ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none">Explicar y justificar el proceso de creación de una propuesta escénica, desde la fase de investigación hasta su concreción final, integrando referentes teóricos, decisiones artísticas y la relación entre teoría y práctica.	3 Puntos
<p>Prueba teórica 2</p> <p>La herramienta de evaluación será un examen escrito con 10 preguntas sobre los contenidos de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none">Identificar, comprender y explicar los principales fundamentos teóricos y técnicos del trabajo actoral y de dirección escénica, aplicando conceptos como sistemas de interpretación, análisis del personaje, acciones dramáticas y dinámicas de actuación.	2 Puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<p>Vídeo con la muestra de escena y monólogos donde se trabajen las técnicas y dinámicas de significación actoral de cada uno de los registros (vivencial, épico, codificado y performativo)</p> <ul style="list-style-type: none">Interpretar y aplicar de forma consciente distintos registros actorales (vivencial, épico, codificado y performativo) en la creación de escenas o monólogos, demostrando comprensión de sus características expresivas y comunicativas.	5 Puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



ESAD
Escuela Superior
de Arte Dramático Sevilla

Firmado:

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 4 de marzo de 2026