

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA	DIBUJO ARTÍSTICO I		
PROFESORA:	M <sup>a</sup> del Mar Herrera Romero		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
<b><u>TEÓRICO/PRÁCTICOS (MEMORIA):</u></b>			<b>PONDERACIÓN 40%</b>
<p>-MEMORIA/DIARIO DE CLASE donde se recoge la teoría y el proceso de trabajo de cada actividad con fotos de todo el proceso.</p> <p>-Este diario de clase se entrega digitalmente el mismo día del examen antes de comenzar el examen y debe contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría correspondiente a los temas 1, 2 y 3 (<b>En esta convocatoria la teoría es obligatoria incluirla en la memoria</b>)</li> <li>• Las 5 prácticas obligatorias correspondientes a las técnicas gráficas.</li> <li>• El proyecto creativo 1 de texturas (Las 6 prácticas de texturas) aportando justificación escrita.</li> <li>• <b>Las 6 prácticas de investigación que en la evaluación continua eran optativas ahora son obligatorias.</b></li> <li>• El proyecto creativo 2 aplicado al hecho escénico, aportando en la memoria una defensa justificativa de los <b>10 collages</b> de Viaje a la Luna, de Lorca.</li> <li>• También se incluirá procesos, fotos, técnicas, bocetos, conclusiones y cualquier otro documento asociado a la asignatura.</li> </ul> <p>-Debe reunir los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PORTADA. Debe constar: datos identificativos del alumno (Nombre y Apellido, grupo y curso), título del trabajo: Memoria de Dibujo Artístico I. Especialidad, Escenografía y fecha de entrega.</li> <li>2. ÍNDICE DETALLADO y PAGINADO. (En Drive, en la carpeta de la asignatura de D.A el alumnado tiene a su disposición un tutorial de cómo se hace)</li> <li>3. NUMERACIÓN DE PÁGINAS. Irán numeradas todas las páginas menos la portada, hoja de respeto, portadillas, índices, anexos.</li> <li>4. FORMA. Se empleará una letra equivalente a la Times New Romans 12 puntos, interlineado 1,5 para el cuerpo de texto que irá en letra redonda, y el texto justificado a derecha e izquierda.</li> <li>5. CONCLUSIONES.</li> <li>6. BIBLIOGRAFÍA. Con Metodología de cita bibliográfica según APA.</li> </ol>			<b>5%</b>
<b><u>CONTENIDOS PRÁCTICOS DE LA MEMORIA:</u></b>			<b>35%</b>

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5 PRÁCTICAS</b> para desarrollar el conocimiento de las diferentes <b>TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</b>:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grafito.</li> <li>2. Pastel.</li> <li>3. Gouache.</li> <li>4. Acuarela.</li> <li>5. Tinta.</li> </ol>             En formato A4/A3           </li> </ul>	10%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROYECTO CREATIVO TEXTURAS</b> (6 Composiciones en A4) PROPUESTA VISUAL a partir de una canción, cuento o poema que hay que aportar en la memoria).</li> <li>• <b>6 PRÁCTICAS DE TEXTURAS</b>:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Texturas visuales.</li> <li>2. Pintura flotante.</li> <li>3. Escanografía.</li> <li>4. Esgrafiado.</li> <li>5. Transferencia.</li> <li>6. Falso Grabado.</li> </ol>             (las técnicas se pueden combinar en las distintas prácticas y se puede incluir collage)              Se debe incluir justificación plástica.           </li> <li>• En formato A4/A3.</li> </ul>	5%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>6 PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN. (Estas prácticas son obligatorias en esta convocatoria)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El punto en pintura y en escenografía.</li> <li>2. La línea en pintura y en escenografía.</li> <li>3. El plano en pintura y en escenografía.</li> <li>4. La textura en pintura y en escenografía.</li> <li>5. El color en pintura y en escenografía.</li> <li>6. La composición en pintura y en escenografía.</li> </ol> </li> <li>• (Fotos incluidas en la memoria. Explicación justificativa y citas de fotos en la memoria)</li> </ul>	5%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROYECTO RELACIONADO CON EL HECHO ESCÉNICO</b>:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>10 planos</b> del guión cinematográfico <i>Viaje a la luna</i> de Lorca.                (10 composiciones en A3 realizadas con técnicas mixtas, texturas y collage)                (En esta convocatoria serán 10 composiciones y no 6)</li> </ol> <li>• Se debe incluir justificación plástica en la memoria.</li> </li></ul>	15%
<b>EXAMEN PRÁCTICO</b>	<b>PONDERACIÓN</b> 60%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTENIDO EXAMEN: PROPUESTA PLÁSTICA DEL POEMA DE LORCA PEQUEÑO VALS VIENÉS (versión musical de Silvia Pérez Cruz y Pájaro)</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">TÉCNICA OBLIGATORIA: COLLAGE CON TÉCNICAS MIXTAS Y TEXTURAS VISUALES O TÁCTILES. (En formato A3).</p>	

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>DURACIÓN</b>	<b>3 HORAS</b>
<b>TÉCNICAS Y MATERIALES APORTADOS AL EXAMEN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TÉCNICAS GRÁFICAS VARIAS: SECAS Y HÚMEDAS.</li> <li>• PAPELES ACUARELA GRAMAJE 350gr.TAMAÑO A3.</li> <li>• DIVERSOS PAPELES DE DISTINTA TEXTURA Y CARTULINAS A3.</li> <li>• ELEMENTOS VARIOS PARA TEXTURAS: PAPELES, TELAS, CARTONES, HILOS, FLORES, CUERDAS....</li> <li>• PEGAMENTO DE BARRA.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Fixo o cinta adhesiva estrecha.</li> <li>• Cinta de carroceros.</li> <li>• Diversos botes de plástico o vidrio para agua.</li> <li>• Paleta de plástico para mezclas.</li> <li>• Pinceles varios.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>MEMORIA (PARTE TEÓRICA)</b>	<b>PONDERACIÓN 5%</b>
<b>Para valorar el diario de clase se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</b>	<b>0,5 PUNTOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para recopilar y aplicar los contenidos correctamente.</li> </ul>	0,15 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar un correcto proceso del trabajo y fotos. Favorecer una buena presentación de las imágenes en la memoria tanto por la calidad de las fotos como por la presentación de estas, tanto en el proceso como en la foto del resultado final.</li> </ul>	0,15 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de incluir un correcto Índice, paginado y numerado según el tutorial de la carpeta de Drive de la asignatura.</li> </ul>	0,1 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad de una correcta resolución final con un buen diseño y una adecuada presentación.</li> </ul>	0,1 puntos
<b>MEMORIA (PARTE PRÁCTICA)</b>	<b>PONDERACIÓN 35%</b>
<b>Para valorar las prácticas de la memoria se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:</b>	<b>3,5 PUNTOS:</b>

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar correctamente la técnica gráfica en cada una de las cinco prácticas según las características y las cualidades plásticas de cada una de ellas, dominando la técnica y favoreciendo la expresividad.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar capacidad para trabajar por emociones en el proyecto creativo de texturas favoreciendo el sentido estético, y capacidad para experimentar e investigar en este campo experimental, con independencia de las 6 técnicas exigidas.</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad de investigación, análisis y aplicación de los elementos configuradores del lenguaje plástico en Pinturas y Escenografías, y correcto uso de las fuentes.</li> </ul>	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar capacidad de síntesis y abstracción en el proyecto creativo de Lorca y capacidad para aportar nuevas soluciones experimentales procedimentales en el collage y las técnicas mixtas para desarrollar un estilo diferenciador, original y creativo.</li> </ul>	1,5 puntos
<b>EXAMEN PRÁCTICO</b>	<b>PONDERACIÓN 60%</b>
<b>Se valorará con este examen las habilidades y destrezas plásticas del alumno en relación con el diseño:</b>	<b>6 PUNTOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad para trabajar por emociones, con sentido estético.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar capacidad de síntesis y abstracción.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar dominio de la técnica y la expresividad.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanzar un grado satisfactorio de creatividad y capacidad para desarrollar un estilo original.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar un nivel adecuado de acabado de la propuesta y limpieza en la presentación.</li> </ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad para representar el concepto con el color, las formas y las texturas.</li> </ul>	1 punto
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

- Es indispensable la entrega previa digital de la MEMORIA y de las PRÁCTICAS para la realización del Examen. Práctico.
- Es indispensable la entrega física de los trabajos prácticos inmediatamente antes de la realización del Examen.
- Es indispensable aportar los materiales y técnicas para la realización del Examen.
- Los trabajos prácticos se entregan en una carpeta A3 con el nombre del alumno/a cuidando en cada uno de ellos el diseño y la presentación.
- Para hacer media con la memoria será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto en ambas partes.
- El examen tendrá una duración de 3 horas y se debe entregar una JUSTIFICACIÓN PLÁSTICA.



Firmado:

Mª del Mar Herrera Romero  
Profesora de la asignatura

Sevilla a 29 de mayo de 2026