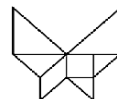


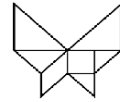
CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE		
ASIGNATURA:	Literatura Dramática I			
PROFESOR-A:	Laura Lobato López			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Elaboración de un trabajo manuscrito, con una extensión mínima de 50 páginas, estructurado según los cinco bloques de la Guía Docente de la asignatura 25/26:</p> <p>Bloque 1. Antecedentes históricos del teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Neoclasicismo y Romanticismo como ruptura. ● <i>Sturm und Drang</i> y Romanticismo en Francia y España. ● Inicio del realismo. <p>Bloque 2. Realismo y naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Teatro nórdico: Ibsen y Strindberg. Realismo ruso: Chéjov.</i> <p>Bloque 3. Vanguardias teatrales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Las vanguardias: antecedentes históricos.</i> ● <i>El expresionismo teatral.</i> ● <i>Federico García Lorca. Valle-Inclán.</i> <p>Bloque 4. Teatro épico y realismo norteamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>El teatro épico: Brecht.</i> ● <i>Realismo norteamericano: O'Neill, Miller y Williams.</i> <p>Bloque 5. Teatro moderno y posmoderno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La destrucción beckettiana (Esperando a Godot).</i> ● <i>El absurdo: Ionesco y Arrabal.</i> ● <i>Teatro posdramático: Anaélica Liddell y Sarah Kane.</i> 				50%

<p>Cada uno de estos bloques deberá aparecer como un apartado del trabajo.</p> <p>Desarrollo de los bloques: en cuatro de los cinco bloques, el alumnado deberá realizar una explicación general del periodo, que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● el contexto histórico, cultural y estético ● las características principales del teatro en ese periodo ● los autores y obras más representativas <p>Bloque de investigación: en uno de los cinco bloques anteriores, elegido por el alumnado, se deberá realizar un trabajo de investigación más detallado.</p> <p>En este bloque será necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● centrarse en un autor, una obra o un problema literario o dramático concreto ● utilizar bibliografía académica especializada ● citar correctamente las fuentes según la normativa APA ● desarrollar un análisis o una reflexión propios <p>Orientación de extensión: los cuatro bloques de exposición general podrán tener una extensión aproximada de 6–8 páginas cada uno, mientras que el bloque de investigación deberá ser más amplio y desarrollado.</p>	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>Comentario crítico y analítico de un fragmento de una de las obras que se detallan a continuación, en el que el alumnado deberá demostrar su capacidad para interpretar el texto, identificar y explicar sus principales rasgos literarios y dramáticos, y relacionarlos con el conjunto de la obra.</p> <p>La prueba se complementará con cuestiones aplicadas sobre los distintos contenidos del temario, destinadas a comprobar la correcta contextualización histórica, literaria y cultural, así como el uso adecuado de los conceptos teóricos correspondientes a cada uno de los bloques de la Guía Docente 25/26.</p> <p>A continuación, se indican las obras del temario que podrán ser objeto de comentario en la prueba práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Casa de muñecas</i>. Henrik Ibsen 2. <i>La señorita Julia</i>. August Strindberg 3. <i>La gaviota</i>. Antón Chéjov 4. <i>Ubú rey</i>. Alfred Jarry 5. <i>Woyzeck</i>. Georg Büchner 6. <i>Luces de Bohemia</i>. Ramón del Valle-Inclán 	50%



7. <i>Bodas de sangre</i> . Federico García Lorca	
8. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Federico García Lorca	
9. <i>Madre Coraje y sus hijos</i> . Bertolt Brecht	
10. <i>Muerte de un viajante</i> . Arthur Miller	
11. <i>Un tranvía llamado Deseo</i> . Tennessee Williams	
12. <i>Esperando a Godot</i> . Samuel Beckett	
13. La cantante calva. Eugène Ionesco	
14. Pic-Nic. Fernando Arrabal	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none">• Demostrar conocimiento del contexto histórico, cultural y estético de los cinco bloques de la Guía Docente.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y explicar las características teatrales y literarias, así como los autores y obras más representativos de cada periodo.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar con rigor y profundidad la investigación correspondiente a uno de los bloques, utilizando bibliografía especializada.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una reflexión crítica y personal a partir de la investigación realizada.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Mantener la honestidad académica mediante la correcta citación de fuentes, la ausencia de plagio y el uso responsable de herramientas de inteligencia artificial.	1 punto
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none">• Demostrar la capacidad de análisis e interpretación de un fragmento teatral perteneciente a una de las obras del temario.	1 punto
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y explicar los principales rasgos literarios y dramáticos del fragmento en relación con el conjunto de la obra.	2 puntos
<ul style="list-style-type: none">• Contextualizar correctamente el fragmento desde el punto de vista histórico, literario y cultural, aplicando los contenidos teóricos correspondientes a cada bloque de la Guía Docente 25/26.	2 puntos



REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- La prueba práctica tendrá una duración máxima de 2 horas.
- El trabajo teórico deberá entregarse en formato impreso y encuadernado el mismo día de la realización de la prueba práctica correspondiente a la convocatoria oficial.
- Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y un 5 en la prueba práctica.

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 1 de Junio de 2026