

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA	OFICIAL	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA	DIBUJO ARTÍSTICO II		
PROFESORA:	M^a del Mar Herrera Romero		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
PRÁCTICOS (MEMORIA Y ENTREGA DE TRABAJOS)			PONDERACIÓN 40%
<u>Memoria de trabajo personal</u>			
<p>Memoria de la asignatura con todas las prácticas realizadas durante el curso más la justificación teórica que consiste en incluir los objetivos plásticos, los referentes visuales, las fotos del proceso y del resultado final, además de conclusiones y fuentes consultadas de cada una de las prácticas.</p> <p>Debe reunir los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PORTADA. Debe constar de datos identificativos del alumno (Nombre y Apellidos y curso), título del trabajo: Memoria de Dibujo Artístico II. Especialidad, Escenografía y fecha de entrega. 2. ÍNDICE DETALLADO Y PAGINADO. En la carpeta de Drive de la asignatura hay enlace con tutorial de cómo hacerlo 3. NUMERACIÓN DE PÁGINAS. Irán numeradas todas las páginas menos la portada, hoja de respeto, portadillas, índices, anexos. 4. FORMA. Se empleará una letra equivalente a la Times New Romans 12 puntos, interlineado 1,5 para el cuerpo de texto que irá en letra redonda, y justificado a derecha e izquierda. 5. CONCLUSIONES. 6. BIBLIOGRAFÍA. Con Metodología de cita bibliográfica según APA. 			
PRÁCTICAS INCLUIDAS EN LA MEMORIA:			
<ul style="list-style-type: none"> • PRÁCTICA 1: 6 DIBUJOS DEL NATURAL DE LA ESAD EN FORMATO A4 INCLUYENDO FIGURA HUMANA. 			
<ul style="list-style-type: none"> • PRÁCTICA 2: CUADERNO DE VIAJE. 20 BOCETOS DE AMBIENTES Y DEL NATURAL EN A4(AL MENOS 5 DE ELLOS A COLOR) 			
<ul style="list-style-type: none"> • PRÁCTICA 3: STORYBOARD CASA DE MUÑECAS.27 DIBUJOS EN A5. 			

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

- **PRÁCTICA 4:** PROPUESTA HISTORICISTA DE UN AMBIENTE DE CASA DE MUÑECAS EN A3.

- **PRÁCTICA 5:** PROPUESTA CONTEMPORÁNEA DE CASA DE MUÑECAS EN A3.

La práctica nº 4 y 5 debe acompañarse de una memoria o justificación con los siguientes puntos:

1. Índice.
2. Introducción.
3. Sinopsis obra.
4. Descripción personajes.
5. Justificación propuesta historicista.
6. Justificación del diseño de vestuario propuesta historicista.
7. Justificación del espacio propuesta historicista.
8. Justificación propuesta contemporánea.
9. Justificación del diseño de vestuario propuesta contemporánea.
10. Justificación del espacio propuesta contemporánea.
11. Imágenes del proceso y resultado final.
12. Conclusiones.

- **PRÁCTICA 6: EL BOCETO ESCENOGRÁFICO.LA DAMA DUENDE.**

-Guión gráfico.

-Dos bocetos escenográficos a color. Formato A3. Técnica libre.

-Bocetos de utilería. Formato A4. Técnica libre.

-Planos técnicos.

-Memoria o justificación:

- Índice.
- Introducción.
- Resumen de la obra.
- Justificación escenográfica (espacio y vestuario).
- Objetivos plásticos.
- Referentes visuales (fotos de internet). Los referentes visuales hay que citarlos (escenografías, compañía, teatro, fecha, autor, ciudad, fotos, cuadros, etc.).
- Bocetos y croquis de utilería.
- Planos técnicos.
- Fotos del proceso.
- Fotos finales.
- Fuentes consultadas.
- Conclusiones.

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60 %
<p>● CONTENIDO EXAMEN:</p> <p>RECREAR TRES AMBIENTES EN BLANCO Y NEGRO DE CASA DE MUÑECAS, INCLUYENDO PERSONAJES:</p> <p>1.- Boceto escenográfico. Dibujo lineal. Técnica lineal (ROTULADOR O BOLÍGRAFO) sobre fondo blanco. Formato A4.</p> <p>2.- Boceto escenográfico. Dibujo de atmósfera. Dibujo de sombras. Dibujo con técnica seca (PASTEL) sobre fondo negro. Formato A4.</p> <p>3.- Boceto escenográfico. Dibujo de manchas. Dibujo de ambiente. Dibujo con técnica húmeda (ACUARELA, ACRÍLICOS O TINTAS) sobre fondo neutro. Formato A4.</p> <p>NOTA: Pueden ser tres dibujos distintos sobre tres escenas distintas, o tres dibujos de una misma escena.</p>	
DURACIÓN EXAMEN	3 HORAS
TÉCNICAS Y MATERIALES APORTADOS AL EXAMEN	
<ul style="list-style-type: none"> ● BOLÍGRAFO NEGRO Y/O ROTULADOR NEGRO 0.5. ● ACRÍLICOS O TÉMPERAS NEGRA Y BLANCA. ● ACUARELAS O TINTAS . ● UN LÁPIZ DE PASTEL BLANCO. ● UNA BARRA PASTEL BLANCA. ● UN PAPEL CANSON NEGRO TAMAÑO A3. ● UNA CARTULINA O CARTÓN GRIS Y OTRA DE COLOR NEGRA. ● DOS PAPELES ACUARELA GRAMAJE 350gr TAMAÑO A3. ● UN ACETATO A4. ● Fijo o cinta adhesiva estrecha. ● Cinta de carroceros. ● Diversos botes de plástico o vidrio para agua. ● Paleta de plástico para mezclas. ● Pinceles varios. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MEMORIA	PONDERACIÓN

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

	4 PUNTOS:
Para valorar la memoria se tendrán en cuenta estos criterios de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para Incluir un correcto Índice adecuado, paginado y numerado según el tutorial de la carpeta de Drive de la asignatura. 	0,5 PUNTOS
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar un correcto proceso del trabajo y fotos teniendo en cuenta conceptos de diseño. Favorecer una buena presentación de las imágenes en la memoria tanto por la calidad de las fotos como por la presentación de estas, tanto en el proceso como en la foto del resultado final, así como el diseño y presentación del acabado final de la memoria como de la correcta y rigurosa presentación de los dibujos. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> Superar satisfactoriamente los criterios incluidos en las rúbricas de cada práctica (Los criterios para la corrección de estos dibujos están desarrollados y recogidos en el Cronograma de la asignatura compartido con el alumnado matriculado en la carpeta de Drive) 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar capacidad para una correcta resolución final con conclusiones y justificaciones plásticas argumentadas. 	1,5 PUNTOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN	PONDERACIÓN 6 PUNTOS:
Se valorará con este examen las habilidades y destrezas plásticas del alumno en relación con el hecho escénico, en la representación artística del espacio.	
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar dominio y conocimiento de proporción, encuadres, planos, ángulos, narrativa, claridad comunicativa y gestualidad. 	1 PUNTO.
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para representar la perspectiva en la representación espacial. Dominar los fenómenos perspectivos y perceptivos; Perspectiva lineal y aérea. Capacidad y destrezas en la representación de la luz. 	1 PUNTO.
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar dominio de la técnica, de expresividad y de la calidad de los gradientes. 	1. PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar un grado satisfactorio de creatividad y capacidad para desarrollar un estilo original. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para adquirir un correcto nivel de acabado de los bocetos. 	1 PUNTO
<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para saber representar el ambiente creado con la atmósfera propicia. Capacidad para saber transmitir un concepto con el color, la forma y las texturas. 	1 PUNTO.

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Es indispensable la entrega previa digital de la MEMORIA y de las PRÁCTICAS para la realización del Examen Práctico.
- Es indispensable la entrega física de los trabajos prácticos inmediatamente antes de la realización del Examen.
- Los trabajos prácticos se entregan en una carpeta A3 con el nombre del alumno/a cuidando en cada uno de ellos el diseño y la presentación.
- Es indispensable aportar los materiales y técnicas para la realización del Examen.
- Para hacer media con la memoria será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto en ambas partes.
- La duración del examen será de 3 horas.



Firmado:

Mª del Mar Herrera Romero
Profesora de la asignatura

Sevilla a 29 de mayo de 2026