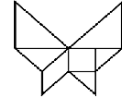
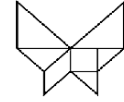


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

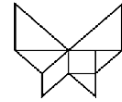
| | | | | |
|---|-------------------------|--|------------|----------------------|
| CONVOCATORIA: | | | OFICIAL 2ª | SEPTIEMBRE |
| ASIGNATURA: | Literatura Dramática II | | | |
| PROFESOR-A: | Sergio Pastor Polaino | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| La literatura dramática en la Antigüedad Clásica. <ul style="list-style-type: none">• Tragedia griega: sentido y forma.• Los trágicos griegos y el trágico romano.• Esquilo y <i>Los siete contra Tebas</i>.• Sófocles: <i>Edipo Rey</i>, <i>Antígona</i> y <i>Edipo en Colono</i>.• Eurípides: <i>Las fenicias</i>.• Séneca: <i>Edipo Rey</i>.• Comedia griega y romana: características generales.• Plauto: <i>La comedia de la olla</i>. | | | | 20% |
| La literatura dramática en la Edad Moderna. <ul style="list-style-type: none">- Renacimiento en España: <i>Los Pasos</i> de Lope de Rueda, <i>la Numancia</i> de Cervantes y <i>Propalladia</i>, de Torres Naharro.- Renacimiento en Inglaterra.- Renacimiento en Italia. <i>La Mandrágora</i> de Maquiavelo.- Barroco español: <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> de Lope de Vega; <i>Lo fingido verdadero</i> de Lope de Vega- La obra que ha elegido cada alumno para hacer su trabajo de investigación. | | | | |



| | | |
|--|--|----------------------|
| PRÁCTICO | | PONDERACIÓN % |
| <p>Antigüedad Clásica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir los conceptos de la estructura interna de la tragedia a partir del diccionario de Patrice Pavis. Además, debéis adjuntar una imagen plástica para cada uno de estos conceptos. - Esbozar el vestuario de los personajes Eteocles y Polínices de la obra "Lo siete contra Tebas" y "Las Fenicias" de Esquilo. Esta práctica debe constar de: introducción, parlamentos de los libros que aludan a el vestuario de los personajes. Haz una breve justificación de la propuesta. - Diseñar el espacio escénico de "Antígona" de Sófocles. Esta representación se hará siempre desde parlamentos o acotaciones del texto. <p style="text-align: center;">Recensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza un trabajo crítico sobre el artículo asignado. Este, debe realizarse según los que aparecen en el Drive de la asignatura en Classroom. Los artículos están en la carpeta PEC4 de Drive de la asignatura. <p style="text-align: center;">Edad Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige una obra de la Edad Moderna y realiza: vida del autor o autora. ¿Qué aspectos de su vida son los que más te llaman la atención? Obras. Contextualiza tu obra en relación con las demás obras de la autoría. ¿Qué pasaba cuándo esa obra se escribió? En el contexto deben estudiarse los siguientes aspectos: geográfico, histórico, social y cultural. Describe el argumento en un párrafo. No más de una carilla. - Describe la intriga. Paso a paso, ¿qué ocurre en la obra? Debes señalarlo con citas textuales del texto. - Propuesta escrita sobre estos conceptos a través del texto: vestuario, caracterización, utilería, iluminación, espacio escénico, escenografía. Para ello, elige un acto de tu obra y trabaja solo con este acto. Cada uno de estos ítems deben argumentarse con frases del acto y su correspondiente citación en el texto. - Ordena tu trabajo para exponerlo. Tienes que añadir tres apartados más: introducción (un folio), conclusiones (un folio), y anexos (los que quieras) que ilustre con dibujos o fotografías las argumentaciones de la anterior propuesta, además de la portada. - Bibliografía | | <p>80%</p> |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| TEÓRICOS | | PONDERACIÓN |
| El alumnado sabe definir los conceptos teóricos del marco teórico de la asignatura | | 2 Puntos |



| | |
|--|--------------------|
| 1 punto | |
| El alumnado aplica los conceptos teóricos de la autoría y estilo en el comentario del texto dramático propuestos 1 punto | |
| PRÁCTICOS | PONDERACIÓN |
| El alumnado sabe definir los conceptos de la estructura interna de la tragedia a partir del diccionario de Patrice Pavis, y adjuntar una imagen plástica (cuadro, fotografía, dibujo, esquema visual, etc.) que ilustre metafórica o analógicamente cada uno de esos conceptos. 1,4 puntos | 8 puntos |
| El alumnado sabe esbozar el vestuario de los personajes Etéocles y Polinices a partir de <i>Los siete contra Tebas</i> y <i>Las Fenicias</i> de Esquilo, integrando en la propuesta: una introducción justificativa, los parlamentos de ambas obras que aluden directa o indirectamente a su vestuario, y una breve argumentación razonada del diseño propuesto. 1,4 puntos | |
| El alumnado sabe diseñar el espacio escénico de <i>Antígona</i> de Sófocles basándose exclusivamente en parlamentos o acotaciones del texto original, justificando cada elemento escénico (altar, puertas del palacio, camino hacia el campo, etc.) con citas textuales. 1,4 puntos | |
| El alumnado sabe realizar un trabajo crítico sobre el artículo asignado (de la carpeta PEC4 del Drive de la asignatura), siguiendo las directrices metodológicas establecidas en Classroom y demostrando capacidad de análisis, síntesis y posicionamiento argumentado frente al texto. 1,4 puntos | |
| El alumnado sabe elegir una obra de la Edad Moderna y elaborar un estudio completo que incluya: vida del autor o autora (destacando los aspectos biográficos más llamativos), lista de obras, contextualización de la obra elegida dentro del conjunto de su producción, y análisis del contexto geográfico, histórico, social y cultural del momento de su escritura, además de un resumen del argumento (máximo una carilla). 1,4 puntos | |
| El alumnado sabe describir la intriga de la obra elegida paso a paso, señalando con citas textuales del texto cada momento clave del desarrollo dramático (nudo, giros, clímax, desenlace, etc.), demostrando comprensión de la estructura narrativo-dramática. 1,4 puntos | |



El alumnado sabe realizar una propuesta escrita razonada sobre vestuario, caracterización, utilería, iluminación, espacio escénico y escenografía, trabajando sobre un único acto de la obra elegida, argumentando cada ítem con frases del acto y su correspondiente citación, y ordenar el trabajo completo con introducción (un folio), conclusiones (un folio), anexos ilustrativos, portada y bibliografía.

1,4 puntos

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Todo trabajo realizado con IA será invalidado.

Cada falta de ortografía restará un punto. La acumulación de cinco faltas de ortografía supondrá la invalidación del ejercicio.

La extensión de cada ítem será de cuatro folios mínimo y seis máximo. En letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado 1,5.

Los trabajos tendrán que enviarse por Classroom el día del examen, en formato word y pdf, el documento debe ser renombrado de la siguiente forma: LITERATURA DRAMATICA II_TumbreApellido_ESCENOGRAFÍA.

Firmado:

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 09 de 06 de 2026