

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	TALLER FIN DE GRADO		
PROFESORAS:	Marina Suárez Páez Nieves Rodríguez Gómez Julia Moyano Gutiérrez Mar Rodríguez Vázquez		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICO			PONDERACIÓN %
<p>Trabajo de investigación: Donde deberá figurar el proceso de investigación, elaboración y creación de la propuesta escénica. Esta fundamentación teórica debe justificar y sostener la propuesta práctica y debe contener al menos la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Contexto, autoría, estilo, poética, género, estética. ▶ Análisis dramático; donde se expone y se justifica el lenguaje, concepto y esquema (escenas-cuadro-estructura...) de la propuesta propia. ▶ Análisis de personajes- ser escénico. ▶ Planteamiento detallado del proceso de creación. ▶ Vídeo del proceso investigativo, donde se pueda apreciar el proceso de ensayo, dinámicas de trabajo, búsqueda del personaje/cuerpo escénico, investigación con los elementos escénicos, etc. <p>Este trabajo deberá ser enviado al correo corporativo de la profesora, al menos 48 horas antes de la fecha establecida para la prueba práctica y se debe obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder superar la asignatura.</p>			20%
PRÁCTICO			
Presentación de una propuesta propia sobre la obra, texto, idea o motor de creación del espectáculo del curso donde se esté matriculado. Dicha propuesta debe realizarse ante público, con acabado artístico (vestuario, escenografía, iluminación, espacio sonoro y texto memorizado), con una duración mínima de 50 minutos y máxima de 80 minutos.			80%

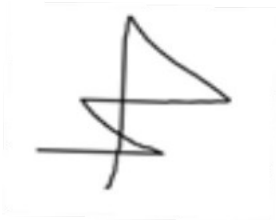
<p>En el caso del recorrido de textual, la propuesta debe contener el 90% del texto de la obra, los personajes y de las situaciones dramáticas.</p> <p>Para la puesta en escena el alumnado podrá contar con personas de la comunidad educativa o de fuera de ella.</p> <p>El alumnado deberá aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos, así como el personal técnico para la ejecución de la práctica.</p>	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de fundamentar la investigación teórica aplicada con rigor a una propuesta propia, donde se exponga y justifique el proceso de creación-investigación del montaje. 	2 puntos
PRÁCTICO	8 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de mostrar una propuesta completa y coherente donde entren en juego todos los parámetros escénicos necesarios para la puesta en escena. • Demostrar que se ha desarrollado en profundidad un proceso de investigación-búsqueda del personaje-cuerpo escénico en coherencia con el código del espectáculo. • Evidenciar la existencia de un proceso creativo con rigor que se refleja en el resultado. • Demostrar la capacidad de aplicar con destreza las técnicas y recursos expresivos adquiridos en el periodo de formación. 	2 puntos 2 puntos 2 puntos 2 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica. • El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica. 	

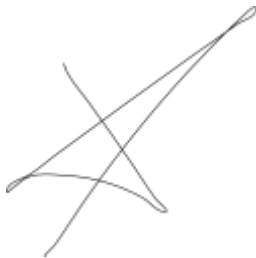
- Al tratarse de una propuesta personal, el alumnado deberá proponer su propia visión escenográfica, estética y de indumentaria.
- En el caso de acudir a dicha convocatoria el alumnado deberá comunicarlo con antelación tanto a la profesora responsable de la asignatura, como a la Jefatura de Estudios y la Secretaría para la gestión del espacio y el tiempo.

Firmado :

Profesoras de la asignatura:



Mar Rodríguez Vázquez



Marina Suárez Páez



Nieves Rodríguez Gómez

Julia

Julia Moyano Gutiérrez