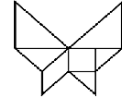


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2º	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	CANTO 1º INTERPRETACIÓN GESTUAL		
PROFESOR-A:	MÓNICA RENGEL LÓPEZ		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
No se incluyen.			
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<p>1. PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LOS CONTENIDOS RECOGIDOS EN LA GUÍA DOCENTE.</p> <p>1. Exposición de los conocimientos básicos a nivel fisiológico del aparato vocal.</p> <p>2. Explicación de las características propias de la voz escénica.</p> <p>3. Definición de la impostación vocal y los recursos para conseguirla. Empleo de las vocales para conseguir este fin.</p> <p>4. Explicación del uso adecuado del apoyo respiratorio.</p>			30%
<p>2. PRUEBA PRÁCTICA.</p> <p>1. Actividades dirigidas por la profesora de vocalizaciones en el piano. La extensión vocal debe abarcar mínimo de una 8ª.</p> <p>2. Ejecución de ejercicios para el desarrollo de la resonancia vocal. Localización de la máscara facial, resonancia de cabeza y voz mixta.</p> <p>3. Ejecución de ejercicios para el pasaje de la voz. Recursos más utilizados.</p>			30%
<p>3. REPERTORIO.</p> <p>1. Interpretación de dos canciones para solista siendo una de ellas de repertorio de Teatro Musical.</p>			



		40%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRÁCTICOS		
		PONDERACIÓN Puntos (10)
CE1 Ser capaz de controlar el aire durante la emisión vocal.		2ptos
CE2 Demostrar que aplica los conceptos técnicos para producir el sonido en la máscara.		2ptos
CE3 Ser capaz de adoptar una postura correcta y cantar sin ninguna tensión en la garganta o en el cuerpo.		2ptos
CE4 Ser capaz de adaptar la voz al estilo de música que interpreta.		2ptos
CE5 Ser capaz integrar la voz y el cuerpo en la interpretación.		2ptos

Firmado: Profesor de la asignatura

Mónica Rengel López

En Sevilla a 1 de junio de 2026