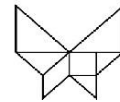


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	DANZA I. INTERPRETACIÓN GESTUAL.		
PROFESOR-A:	María José López Sánchez		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
No se contemplan			
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN 100%
<p>1. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN LA BARRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento en barra. - Demi-plié, grand-plié, relevé. Souterrains devant, de côté, derrière. - Battement tendú en croix, con diferentes velocidades. Temps lié, chassé. - Battement jeté en croix, con diferentes velocidades. Coud de pied, passé, retiré, equilibrio en coud de pied, posé y relevé. - Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. Battement developpé en todas las direcciones. Equilibrio en retiré, posé y relevé. - Battement frappé simple y doble. - Grand battement en croix. 			17.5%
<p>2. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN EL CENTRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos de tendús, temps lié, chasses, developpés, pas de bourrée, con diferentes posiciones del cuerpo (en face, effacé, croisé y écarté). Equilibrios en posé, relevé y arabesque. - Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Sobresault, changement, échappé, glissade, jeté dessous. - Iniciación a la técnica de giro: <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª posición (con ayuda de la barra, medio giro y giro entero) - Déboulés. 			17.5%
<p>3. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO.</p> <p>El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados en el aula:</p>			17.5%



<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones del cuerpo en relación al suelo: estrella, fetal, bolita. Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones. - Cambios de nivel, ascensos y descensos: trabajos de espirales, rodadas por isquiones, rodadas por la espalda, swings de piernas, cuadrupedia. <p>4. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de plié de centro. Movilidad de la columna (contracción/release, redondo, flat back). Coordinación con diferentes posiciones del cuerpo (brazos y piernas, posiciones en paralelo y en primera) <p>5. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coreografía con acompañamiento musical. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea de centro y suelo estudiados en el aula (duración aproximada 2 minutos). <p>6. CREATIVO EN PAREJAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento. La coreografía debe incluir las siguientes directrices técnicas y creativas: <ol style="list-style-type: none"> 1- Algún elemento, paso o ejercicio trabajado en el aula (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, posiciones, ...) 2- Frase o frases musicales en las que uno de los/as participantes danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse. 3- Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes 4- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo) 5- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con intervalos de espacio y tiempo) <p>La coreografía debe llevar acompañamiento musical y tendrá una duración aproximada de 2 minutos.</p>	<p>15%</p> <p>17.5%</p> <p>15%</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> - CEA3: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, 	<p>3.5</p>

<p>técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CEP4: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el suelo y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad. - CEP5: Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma. - CEP6: Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía, en pareja, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento. 	<p style="text-align: right;">3.25</p> <p style="text-align: right;">1.75</p> <p style="text-align: right;">1.5</p>
REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesarias para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea. - El alumnado deberá presentarse a esta convocatoria con todo el vestuario y material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados. - Para el ejercicio creativo en parejas, el alumno/a deberá contar con una pareja para poder realizarlo. 	

Firmado:



María José López Sánchez

Profesora de la asignatura

Sevilla, a 15 de junio de 2026