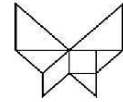


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN CORPORAL I (RECORRIDO GESTUAL)	
PROFESORAS:	BEATRIZ PRIOR Y BRENIA MONTERO	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN%
		20%
- Examen escrito y/o trabajo sobre Anatomía del aparato locomotor		15%
- Respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos del curso.		5%
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN%
		80%
- Ejercicio técnico 1: organigrama (individual). Creación de una secuencia de 10 movimientos con transiciones entre ellos, de forma que quede una secuencia continua, que después se trabajará en bucle. En al menos 5 movimientos deben aparecer los cuatro momentos del movimiento de Meyerhold: Otkaz, Posyl, Tormos y Stoika. La secuencia debe incluir: 2 paradas (una grande de 4 tiempos desde un impulso explosivo y una pequeña desde un impulso dinámico), cambios de dirección (teniendo en cuenta al público), una voltereta, un tramo de caminata a cámara lenta, paso por los tres niveles (alto, medio y bajo), cambios de velocidad y contención mantenida dinámica en al menos 2 movimientos. Durante la ejecución se deben aplicar los fundamentos técnicos: posicionamiento, ajuste tonal, energía, impulsos, contención y variables rítmicas. Entrega: presentar por escrito la partitura de movimiento, indicando cada movimiento y los recursos técnicos utilizados.		16%



- **Ejercicio técnico 2: Coordinación-disociación.**

16%

Creación de una secuencia de ejercicios de coordinación y disociación, organizando las 13 propuestas indicadas en el orden que consideréis más adecuado. La secuencia debe realizarse de forma continua y fluida, respetando en los casos indicados los bloques completos de ejercicios sin interrupción.

La secuencia deberá incluir los siguientes 13 ejercicios:

1. Desplazamientos hacia delante con doble paso (derecha, izquierda y alternando).
2. Desplazamientos hacia atrás con doble paso (derecha, izquierda y alternando).
3. Paso y doble paso lateral (derecha e izquierda).
4. Secuencia de disociación mano-pie.
5. Cuadrupedia con extensión de brazo-pierna (mismo lado y lado contrario).
6. Desplazamientos en cuadrupedia formando un cuadrado.
7. Subida con salto (como transición desde la cuadrupedia).
8. Swings en centro y laterales.
9. Elevación coordinada de brazo-pierna en el suelo.
10. Rotaciones disociadas de brazo y pierna.
11. Molino de brazos con progresión.
12. Desplazamiento lateral con cruce de piernas y acompañamiento de brazos.
13. Traslado lateral desde coordinación punta-talón.

- **Ejercicio técnico-expresivo 3: aplicación técnico y pre-expresiva sobre el cubo de Laban (individual)**

24%

Creación de un ejercicio práctico a partir del cubo de Laban, en el que se deberán marcar espacialmente 27 puntos teniendo en cuenta los tres ejes y planos del espacio (transversal, frontal y sagital). No pudiendo coincidir dos puntos consecutivos en las mismas coordenadas.

El ejercicio se realizará utilizando las 8 acciones básicas de Laban, intentando que su uso sea lo más equilibrado posible, y empleando al menos 5 partes diferentes del cuerpo (incluyendo los centros expresivos).

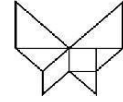
Entre cada punto se deberá realizar una transición o postura intermedia, pudiendo desplazarse por el espacio (pasando de la kinesfera al espacio total).

Durante la ejecución se emplearán los distintos niveles espaciales, cambios de dirección, silencios, cambios de ritmo, centros expresivos y guías de movimiento.

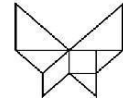
Entrega previa:

- Dibujo del cubo con los 27 puntos marcados.
- Listado detallado con las partes del cuerpo utilizadas y las acciones empleadas entre cada punto.

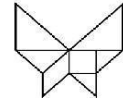
Música: libre elección. Duración aproximada: entre 3 y 5 minutos.



<p>- Ejercicio técnico-expresivo de creación: bases para la construcción psicofísica del personaje (individual).</p> <p>El alumnado deberá realizar un ejercicio individual de creación orientado a la construcción del personaje.</p> <p>A partir de una imagen propuesta, el/la estudiante desarrollará una partitura de movimiento que refleje la creación de un personaje, integrando los contenidos de la asignatura.</p> <p>La partitura deberá evidenciar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El uso de los centros expresivos como base para la construcción del personaje. ● La coherencia física entre movimiento, intención y presencia escénica. ● La aplicación de los contenidos establecidos según la guía docente. 	<p>24%</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>TEÓRICOS</p>	<p>PONDERACIÓN</p>
<p>- Mostrar comprensión y asimilación de los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura, atendiendo a su definición, objetivos y grado de resolución en las respuestas desarrolladas por el alumnado.</p> <p>- Demostrar la adquisición de las nociones básicas de Anatomía para la postura y el movimiento.</p>	<p>2 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>
<p>PRÁCTICOS</p>	<p>PONDERACIÓN</p>
<p>- Ejercicio técnico 1: Organigrama – 20% de la nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar precisión técnica y limpieza en la ejecución de los 10 movimientos conectados con transiciones, formando secuencia continua e incorporando los elementos obligatorios ● Controlar la respiración durante el ejercicio, evitando apnea prolongada y coordinando la respiración con el movimiento. ● Mostrar un correcto posicionamiento corporal: conciencia del eje, equilibrio estático y dinámico, desplazamientos controlados y fluidez en el espacio. ● Ajustar el tono muscular: reconocimiento y regulación de zonas de tensión, movilidad articular y graduación de energía. ● Demostrar coordinación y conexión de segmentos corporales, sincronización de movimientos y control de impulsos. ● Mostrar variaciones de tempo y velocidad, uso de cambios de ritmo y sorpresa en la secuencia. ● Demostrar contención: ejecución adecuada de frenadas súbitas y sostenidas, control dinámico y presencia escénica. 	<p>1.6 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>



<p>- Ejercicio técnico 2: Coordinación–disociación – 20% de la nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Integrar los 13 ejercicios en un orden coherente y ejecutar de forma fluida sin interrupciones, respetando bloques completos.● Mostrar coordinación y disociación corporal: control de lateralidad, independencia de segmentos y coordinación motriz.● Demostrar comprensión y aplicación de principios técnico-expresivos, conciencia espacial y temporal, control postural y energético, manejo del ritmo y tiempo.	<p>1.6 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>
<p>- Ejercicio técnico-expresivo 3: Cubo de Laban – 30% de la nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Demostrar integración de respiración, equilibrio eutónico, colocación corporal y control de la mirada.● Usar y gestionar de forma equilibrada fuerza, elasticidad y estabilidad.● Mostrar aplicación correcta de las 8 acciones básicas de Laban y coordinación de al menos 9 partes del cuerpo.● Usar de forma adecuada los ejes, planos, niveles y direcciones, respetando la tridimensionalidad del espacio.● Mostrar marcado claro de los 27 puntos espaciales, manteniendo el centro corporal y evitando repeticiones consecutivas.● Crear una partitura de movimiento coherente y pre-expresiva, integrando los aspectos técnicos anteriores.● Mostrar integración del ritmo musical, usando la música como apoyo a la secuencia.● Demostrar coherencia entre intención expresiva y resolución corporal, claridad escénica y control de espacio, tiempo y dinámica.● Ser capaz de combinar de manera equilibrada todos los recursos técnicos y expresivos, mostrando tridimensionalidad y variedad en la ejecución.	<p>2.4 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>
<p>- Ejercicio técnico-expresivo de creación 4: bases para la construcción psicofísica del personaje – 30 % de la nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Ser capaz de construir un personaje a partir del cuerpo, con coherencia entre los aspectos físicos, energéticos y expresivos, y su mantenimiento a lo largo de la partitura.● El uso consciente de los centros expresivos como motor del movimiento, así como su relación con la cualidad del personaje y su aplicación de forma variada, precisa y orgánica.● La integración de los contenidos y técnicas de la asignatura (energía, peso, espacio, tiempo, etc.), aplicados de manera consciente en la composición corporal.● La capacidad creativa, reflejada en la originalidad de la propuesta, la transformación de la imagen en lenguaje corporal y la autonomía en la toma de decisiones.● La calidad técnica de la ejecución, atendiendo al control corporal, la coordinación, la disociación, la disponibilidad y la claridad del movimiento.● La actitud escénica, valorando la implicación, la concentración, la atención durante la ejecución y el respeto por el proceso de trabajo	<p>2.4 Puntos</p> <p>Los criterios tienen el mismo peso en la calificación, por lo que se hará la media aritmética</p>



REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES

- El alumnado deberá acudir al examen con indumentaria neutra y adecuada que no dificulte la visibilidad de sus movimientos.
- En caso de traer música, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.
- Se recomienda que el alumnado llegue con tiempo suficiente para organizar su espacio y revisar los elementos que vaya a utilizar durante la prueba (de los que será responsable)

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Brenia Montero Pérez

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Beatriz Prior Fernández

Sevilla, a 15 de junio de 2026