

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN I		
<b>PROFESORAS:</b>	Raquel Armayones Sara González		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICO			PONDERACIÓN %
Exposición oral y entrega por escrito de los siguientes trabajos:			20%
<p><b>1. Dramaturgia del actor/actriz: análisis de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El anillo</i> de Juanfra Juárez (1ºA y 1ºB)</li> <li>- <i>Hermanas</i> de Pascal Rambert (1ºC y 1ºG)</li> </ul> <p><b>2. Trabajo teórico cuya temática, de libre elección, corresponda a una o varias de las corrientes expuestas en <i>El arte del actor en el siglo XX</i>.</b></p> <p>(Bibliografía de referencia de la historia de la interpretación del s. XX que figura en la guía docente: Ruíz, Borja. (2008). <i>El arte del actor en el siglo XX</i>. Artezblai).</p> <p>*Las entregas teóricas se realizarán tres días antes del examen práctico vía mail (al mail de la profesora) hasta las 00.00 del día y se expondrán de forma oral el día de la convocatoria.</p> <p>*Se debe obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder superar la asignatura.</p> <p>*Las necesidades técnicas de la exposición oral (proyector, pizarra, ordenador, etc.) son responsabilidad del alumnado.</p> <p>*Las entregas por escrito seguirán en todo la guía de estilo de primero.</p>			
PRÁCTICO			PONDERACIÓN %
<p><b>Grupos 1ºA y 1ºB:</b></p> <p><b>3. Trabajo pre-expresivo del bloque I:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad técnico-creativa de carácter coral del bloque pre-expresivo (elenco mínimo 5 y máx. 12). El ejercicio debe desarrollar todos los elementos técnicos del primer bloque según guía docente, en base a un tema/texto de libre elección.</li> </ul> <p><b>4. Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de la escena <i>El anillo</i>, de Juanfra Juárez.</li> </ul>			80%

<p><b>Grupos 1ºC y 1ºG:</b></p> <p><b>3. Trabajo pre-expresivo del bloque I:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación del monólogo de Isabel en <i>La delirante</i>, como resultado de una partitura de movimientos y desplazamientos expresivos, generadores de la intención y la emoción del personaje. (Acto I, Escena I). María Rosa Gálvez. (2012). <i>La delirante</i>. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.</li> </ul> <p><b>4. Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación del monólogo de Irene en <i>Hermanas</i>. Pascal Rambert. (2019). <i>Hermanas</i>. La uña rota. (pág. 22).</li> </ul>	
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN 2 puntos
<p><b>1. Dramaturgia del actor/actriz: análisis de texto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar que es capaz de identificar y comprender el conflicto dramático, las circunstancias dadas, los objetivos y las distintas relaciones dentro de la situación planteada en la escena. <span style="float: right;">0,5</span></li> <li>2. Demostrar la asimilación de los conceptos de acción verbal, intención y subtexto del personaje en la situación, identificándolos en el análisis para la utilización orgánica y expresiva de la palabra. <span style="float: right;">0,5</span></li> </ol> <p><b>2. Trabajo de investigación teórica en relación a la Historia de la Interpretación del siglo XX</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar un conocimiento significativo y en profundidad sobre el tema expuesto. <span style="float: right;">0,5</span></li> <li>2. Desarrollar una exposición oral clara y argumentada, con un lenguaje técnico apropiado. <span style="float: right;">0,5</span></li> </ol>	<p>1 punto</p>

PRÁCTICO	8 puntos
<b>Trabajo pre-expresivo del bloque I</b> <b>Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica</b>	
1. Utilizar con coherencia y creatividad los componentes temporales y espaciales.	2 puntos
2. Conectar voz y cuerpo como resultado de una escucha activa y sensible.	2 puntos
3. Desarrollar una propuesta creativa y coherente con el texto y/o tema, cuya partitura corporal y vocal estén perfectamente organizadas y/o memorizadas.	2 puntos
4. Mostrar en escena una actitud relajada y concentrada, dominando texto y subtexto.	2 puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entregar el trabajo escrito con un mínimo de 3 días con anterioridad a la realización de la prueba.</li> <li>● Las entregas por escrito seguirán en todo los aspectos formales de la guía de estilo de primero, que, entre otros aspectos, establece: Times New Roman 12/Interlineado sencillo 1'5.</li> <li>● El texto y/o partitura de movimiento dramático tendrán que estar completamente organizadas y/o memorizadas para su interpretación.</li> <li>● Para aprobar la asignatura el/la alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en cada una de las pruebas: teórica y práctica.</li> <li>● El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre la prueba teórica y la prueba práctica.</li> <li>● Las necesidades técnicas de la exposición oral (proyector, pizarra, ordenador, etc.) son responsabilidad del alumnado.</li> </ul>	

Firmado :

Raquel Armayones



Profesoras de la asignatura

Sara González