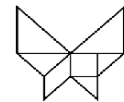


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	Mimo y Pantomima, tercero gestual.		
PROFESOR-A:	Óscar Vidal Caputto		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS (No se contemplan)			PONDERACIÓN %
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN <b>100%</b>
<b>1. Ejercicio individual práctico técnico, que consta de dos partes:</b>			<b>40%</b>
<p>A. Técnicas del lenguaje del mimo de ilusión y acción. Realización de todas las técnicas individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manipulación espacial</li> <li>● Empujar</li> <li>● Marcha marcha frontal</li> <li>● Lanzamiento de disco</li> <li>● Tirar de la cuerda</li> <li>● Manipulación de la pala</li> </ul> <p>B. El gesto facial y los acentos corporales. Creación de una partitura con una duración mínima de 6 minutos, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tres gestos faciales relacionados con tres emociones.</li> <li>● Los gestos A-B-C deben implicar movimiento y presentar distintos grados de intensidad (siendo 0 neutro y 15 el máximo).</li> <li>● Los gestos faciales deberán ir acompañados de movimientos y acentos corporales, haciendo uso de:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compactar–expandir. Delante–detrás.</li> <li>2. Distintas zonas del cuerpo.</li> <li>3. Centros expresivos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>● Personalidad</li> <li>● Dirección</li> <li>● Presencia</li> <li>● Equilibrio–desequilibrio</li> <li>● Intención</li> </ul> </li> <li>4. Acento corporal: movimientos repetitivos que pueden desarrollarse, amplificarse o disminuir en intensidad.</li> <li>5. Niveles espaciales: combinación de bajadas y subidas al suelo pasando por distintas intensidades.</li> </ol> </li> </ul>			



6. Ritmo: contrastes, pausas, tempos, etc.

**2. Ejercicio individual práctico creativo:**

Creación de una historia pantomímica individual aplicando toda la técnica de forma creativa. Duración mínima 30 minutos y máxima 35 minutos

- Dos personajes mínimo (desdoblamiento), cada uno de ellos con un mínimo de 3 iconos.
- Uso del gesto y acento bien definidos donde se potencie la pantomima y no el realismo (hago como qué)
- Clarificación de las acciones
- Figuración clara del mobiliario a través de la técnica
- Uso de niveles espaciales (a través de desdoblamiento de personajes) con sorpresa.
- Incorporación del pin-pon al público (dirección, shock, oposición, mirada al público, gesto facial y acento corporal)
- Uso del punto fijo en todas sus variantes (fijo-fijo, fijo-móvil, fijo con autonomía, fijo con retroceso)
- Vectores de fuerza, movilización del punto fijo desde el peso y desde la resistencia con aplicación de los centros expresivos.

**60%**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**TEÓRICOS**

**PONDERACIÓN  
Puntos**

**PRÁCTICOS**

**PONDERACIÓN**

**1. EJERCICIO INDIVIDUAL PRÁCTICO TÉCNICO**

**4 Puntos:**

**A. Técnicas del lenguaje del mimo de ilusión y acción**

Criterios de evaluación:

2,4

1.1 Demostrar precisión técnica y limpieza en la ejecución de las técnicas (*manipulación espacial, empujar, marcha frontal, lanzamiento de disco, tirar de la cuerda, pala*)

- Ponderación: 24 % nota final
- Evalúa: asimilación de las claves técnicas del mimo de ilusión y de acción, correcta aplicación de los principios técnicos, coherencia espacial, claridad de la ilusión, aplicación correcta de la secuenciación numérica, definición del objeto, control y buen uso del punto fijo y fijo-móvil, parámetros, toc, continuidad del movimiento (fundidos), control corporal, definición y limpieza.

**B. Gesto facial y herramientas corporales**

1,6

Criterios de evaluación:

1.1. Gesto facial: mostrar claridad emocional y gradación de intensidades

- Ponderación: 8% nota final
- Evalúa: identificación clara de las emociones, progresión y control de las

<p>intensidades (0–15), coherencia expresiva, continuidad de gestos sin vacíos.</p> <p>1.2. Demostrar la integración del gesto facial con el movimiento corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderación: 6 % nota final</li> <li>• Evalúa: coordinación gesto–cuerpo, uso consciente de las distintas zonas corporales, aplicación de centros expresivos y uso claro de acentos.</li> </ul> <p>1.3. Mostrar un correcto uso del espacio, ritmo y niveles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderación: 2 % nota final</li> <li>• Evalúa: cambios de nivel, contrastes rítmicos, pausas, control del espacio escénico y del tiempo.</li> </ul> <p><b>2. EJERCICIO INDIVIDUAL PRÁCTICO CREATIVO</b></p> <p><u>Creación de una pantomima individual (duración mínima 30 minutos)</u></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.1 Aplicar la técnica de los contenidos del curso desde el trabajo creativo con limpieza y precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderación: 30 % nota final</li> <li>• Evalúa: uso correcto y consciente de las técnicas de mimo y pantomima, coherencia técnica en toda la ejecución.</li> </ul> <p>2.2 Crear y desarrollar una partitura de movimientos de acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderación: 10 % nota final</li> <li>• Evalúa: estructura clara y coherente.</li> </ul> <p>2.3 Mostrar capacidad creativa y de interpretación de los personajes (mínimo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderación: 10 % nota final</li> <li>• Evalúa: aplicación creativa de las técnicas de mimo en la pantomima, originalidad, iconos claros e identificativos, intención expresiva, presencia escénica y carácter del personaje.</li> </ul> <p>2.4. Usar el espacio, ritmo y expresividad corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderación: 10 % nota final</li> </ul> <p>Evalúa: control del tiempo, dinámicas corporales y ocupación consciente del espacio, niveles y contrastes rítmicos</p>	<p><b>6 puntos:</b></p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p><b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado deberá acudir al examen con indumentaria neutra y adecuada que no dificulte la visibilidad de sus movimientos.</li> <li>• En caso de traer música, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.</li> <li>• Se recomienda que el alumnado llegue con tiempo suficiente para organizar su espacio y revisar los elementos que vaya a utilizar durante la prueba (de los que será responsable)</li> </ul>	

**Firmado:**



---

Profesor-a de la asignatura

Sevilla, a 15 de junio de 2026