

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025 -26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE		
ASIGNATURA:	TALLER ORIENTAL			
PROFESOR-A:	JULIA MOYANO GUTIÉRREZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p><u>Memoria de trabajo personal</u>; que refleje el proceso de investigación y creación. La extensión de esta reflexión tendrá un máximo dos folios. Times New Roman 12. Texto con formato justificado, espaciado de 1.5 y con márgenes a derecha e izquierda de 1 cm.</p> <p>* Es indispensable la entrega de los documentos escritos con anterioridad para poder optar a la realización de la prueba práctica. Debe entregarse el día antes de la fecha prevista para la prueba práctica antes de las 11 horas.</p>				10%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<p>PRUEBA PRÁCTICA INDIVIDUAL</p> <p>- Ejercicio práctico que abarque el entrenamiento practicado a lo largo del curso. Duración mínima de 15 minutos y máxima de 30 minutos.</p> <p>- Práctica creativa individual de adaptación de la técnica aprendida a una partitura escénica. Esta práctica debe reflejar, no la técnica en sí misma, sino vehicular la técnica a través de lo artístico sin que esta se evidencie. Duración aproximada: 20 minutos</p>				40%

<p>PUESTA EN COMÚN DE TALLER</p> <p>- Propuesta creativa que refleje la aplicación de ejercicios técnico/creativos de aplicación integral sobre la temática trabajada durante el curso. Duración mínima 20 minutos, máxima 40 minutos.</p>	<p>50%</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>TEÓRICOS</p>	<p>PONDERACIÓN 10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada. 	<p>1</p>
<p>PRÁCTICOS</p>	<p>PONDERACIÓN 90%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar capacidad para realizar un trabajo creativo y de investigación, individualmente y en colaboración. ● Demostrar conocimiento de las características específicas y claves concretas del Método Suzuki . ● Demostrar manejo de los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación de la técnica Suzuki y su aplicación a la escena. ● Demostrar dominio de la improvisación o el trabajo procesal con disposición de juego y “riesgo”. ● Demostrar la integración del análisis de la obra al trabajo físico. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</p>	
<p>A lo largo del desarrollo de la convocatoria el/la profesor/a podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.</p>	

Firmado :



JULIA MOYANO GUTIÉRREZ

Profesor-a de la asignatura