

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL 2ª	X
ASIGNATURA:	Creación Audiovisual e IA aplicada a la escena			
PROFESOR:	Juan Antonio Bernal Tena			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICO				PONDERACIÓN
<p>La prueba teórica consistirá en un trabajo de investigación, elaboración y creación de la propuesta escénica. Esta fundamentación teórica debe justificar y sostener la propuesta práctica, integrando de manera orgánica las herramientas de Inteligencia Artificial (IA) y recursos audiovisuales en el discurso artístico. E trabajo deberá demostrar la capacidad del alumno/a para generar un concepto dramático sólido y multidisciplinar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoria de fundamentación artística: Contexto, autoría, estilo, poética, género, etc. Se valorará la claridad del planteamiento conceptual y la originalidad de la propuesta. - Análisis dramático: Esquema (escenas/cuadros), lenguaje y análisis del personaje/ser escénico. Se valorará la coherencia entre idea y lenguaje escénico. - Memoria técnica: Justificación del uso de herramientas de IA y medios audiovisuales. Se valorará la pertinencia y creatividad en la integración de la IA dentro del proyecto. - Registro del proceso: Video investigativo: ensayos, dinámicas, búsqueda de propuestas, experimentación técnica, exposición de las decisiones artísticas y técnicas adoptadas Se valorará el grado de implicación, la capacidad de investigación y la resolución de problemas. 				30%
PRÁCTICO				PONDERACIÓN
<p>La prueba práctica consistirá en la presentación de una pieza escénica original (individual o colectiva) donde se integren los lenguajes tecnológicos trabajados durante el curso. No se trata de una mera exhibición técnica, sino de una propuesta donde la tecnología sea un motor dramático. Para superar la parte práctica, la propuesta debe contener y demostrar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución e interpretación: Calidad de la presencia escénica (física o digital) y uso del espacio. Precisión en la ejecución performativa y en la relación establecida entre el intérprete (humano o virtual), espacio y elementos audiovisuales. 2. Realización técnica y calidad audiovisual: Calidad técnica de los materiales generados (imagen, sonido, edición). Adecuación estética y funcional de los recursos tecnológicos y el software empleado en vivo y de los dispositivos de salida (proyección, pantallas, etc.). 3. Puesta en escena e Integración creativa de la IA: Pertinencia y creatividad en el uso de la IA dentro del proyecto escénico. Se valorará la experimentación en la generación de personajes, entornos o discursos mediante IA y su aportación al discurso artístico. 4. Concepto y coherencia dramática: Claridad del planteamiento conceptual y coherencia entre la idea, el lenguaje escénico y los recursos empleados. Originalidad y solidez de la propuesta escénica. 				70%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
<p>La prueba teórica evaluará el conocimiento y la comprensión de los fundamentos conceptuales, estéticos y tecnológicos de la creación escénica contemporánea con medios audiovisuales e inteligencia artificial.</p>				3 puntos
<p>Fundamentación y Análisis. Se valorará la capacidad de contextualizar y argumentar la propuesta. Se medirá la claridad en el análisis dramático, la definición de la poética y la solidez en el diseño del esquema estructural</p>				1.2
<p>Memoria del proceso. Se evaluará el grado de investigación y experimentación. Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas durante el proceso creativo y la planificación del trabajo documentada en video.</p>				1.2



Defensa y presentación. Se valorará la claridad expositiva. El alumno/a deberá demostrar capacidad para argumentar sus decisiones artísticas y técnicas, así como una adecuada contextualización estética de su trabajo.		0.6
La realización del trabajo de investigación teórico permitirá evaluar la adquisición de los siguientes resultados de aprendizaje de la asignatura:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	RESULTADO APRENDIZAJE	QUÉ SE EVALÚA
Fundamentación y análisis	R.Ap. 5 y 7	La capacidad de síntesis, el análisis de situaciones dramáticas y la actitud crítica/analítica.
Memoria del proceso (vídeo)	R.Ap. 4 y 7	La investigación de tecnologías, la identificación de su potencial y la actitud creativa durante el proceso.
Defensa / Presentación	R.Ap 6	La capacidad de explicar y/o defender el proyecto de forma clara, argumentando el uso de las herramientas.
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN
Realización de un proyecto artístico práctico individual y/o colectivo (puesta en escena, presentación escénica o similar).		7 puntos
Realización técnica y calidad audiovisual. Se valorará la factura técnica de los materiales (imagen, sonido y edición). Se evaluará la destreza en el manejo de software en directo y la adecuación funcional de los dispositivos tecnológicos al espacio.		2
Puesta en escena e Integración creativa de la IA. Se evaluará la pertinencia y creatividad en el uso de herramientas de IA. Se tendrá en cuenta el grado de experimentación, si la IA aporta un valor artístico real y su capacidad para generar nuevos lenguajes escénicos.		2.5
Concepto y coherencia dramática. Se valorará la solidez del discurso artístico. Se medirá la relación lógica entre el planteamiento conceptual inicial, los recursos tecnológicos empleados y el resultado final de la puesta en escena.		1.5
Ejecución / Interpretación Se valorará la calidad de la presencia escénica (sea física o digital/IA). Se medirá la precisión en la ejecución performativa y la capacidad de habitar el espacio en diálogo con los estímulos audiovisuales generados.		1
La realización del proyecto artístico práctico permitirá evaluar la adquisición de los siguientes resultados de aprendizaje de la asignatura:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	RESULTADO APRENDIZAJE	QUÉ SE EVALÚA
Realización técnica y generación de material (20%)	R.Ap. 1 y 2	El uso de elementos gráficos/artísticos, tecnologías de proyección y software para manipular imagen/video/audio.
Puesta en escena e integración (25%)	R.Ap. 2, 3 y 4	El diseño de proyectos interdisciplinares y la capacidad de proyectar una puesta en escena de creación propia.
Concepto y coherencia dramática (15%)	R.Ap.3, 5 y 7	La generación de propuestas multidisciplinares coherentes y la aplicación de la metodología de trabajo.
Ejecución / Interpretación (10%)	R.Ap. 2 y 3	La creación de experiencias visuales en ambientes determinados mediante la presencia escénica.
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES		
Requisitos de entrega:		
<ul style="list-style-type: none"> - Plazo: Enviar al correo del profesor (jabernaltena@esadsevilla.es) al menos 48 horas antes de la prueba práctica. - Nota mínima: Para superar la asignatura, se debe obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en el cómputo global, siendo necesario al menos el 50% de la puntuación en cada bloque (1.5 en teoría y 3.5 en práctica). - Autoría: Tanto el material generado por IA como los medios técnicos y humanos serán aportados por el alumno/a, valorándose la originalidad y la autoría sobre los procesos generativos. 		

Firmado:

Juan Antonio Bernal Tena