

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	OPTATIVA: CANTOS Y TEXTOS DE TRADICIÓN ORAL. INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y GESTUAL III y IV		
PROFESOR-A:	CLARA ARREBOLA MORENO		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntuación
PRUEBA TEÓRICA (EXAMEN ESCRITO) SOBRE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Anatomía y fisiología de la voz.			20%
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN Puntuación
PRUEBA PRÁCTICA: Preparación de 8 canciones populares/tradicionales, de diferentes regiones y culturas, de memoria. Mínimo 5 de ellas a varias voces, en las que se trabajará: <ul style="list-style-type: none"> • Afinación precisa de la línea melódica, tanto en las piezas corales como en las individuales. • Fidelidad al ritmo de cada pieza, respetando el pulso establecido al inicio. • Empaste armónico-vocal entre las distintas voces. • Contrastes de agógica, articulación e intensidad (marcado por la profesora o por el miembro del grupo que lidere en cada pieza). • Escenificación de cada pieza vocal, respetando el estilo, el contexto del que provienen y el significado del texto. • Pronunciación adecuada de cada idioma original. • Contexto y significado de cada una de las piezas. 			80%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos
El alumnado demuestra conocer y describir todos los aspectos relacionados con la anatomía y la fisiología de la fonación.			2 puntos
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN Puntos

El alumnado demuestra capacidad para superar la siguiente prueba de evaluación:

8 Puntos totales

Interpretación de un mínimo de 8 piezas de canto tradicional/popular, debiendo estas pertenecer a distintas culturas/épocas/tradiciones del mundo.

Las 8 piezas han de ir de memoria y, al menos, deberá haber un mínimo de 5 de ellas a varias voces. Cada pieza vocal valdrá 1 punto, dentro de las cuales se valorarán los siguientes criterios (bajo su respectivos porcentajes de calificación):

- **Mantener la afinación precisa de la línea melódica, tanto en las piezas corales como en las individuales. (2,4)**
- **Mantener fielmente el ritmo de cada pieza, respetando el pulso establecido al inicio. (1,6)**
- **Lograr empastar armónico-vocalmente con el resto de voces en las piezas corales. (1,6)**
- **Respetar los cambios de agógica marcados, así como los contrastes de intensidad. (0,8)**
- **Presentar una escenificación de cada una de las piezas vocales, respetando el estilo, el contexto del que provienen y el significado del texto. (0,8)**
- **Ofrecer fidelidad al texto llevando a cabo una pronunciación adecuada de cada idioma. (0,4)**
- **Exponer oralmente el contexto y significado de cada una de las piezas previo a su interpretación. (0,4)**

Firmado: CLARA ARREBOLA MORENO

Sevilla, a 1 de junio de 2026

