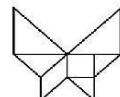


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	ORDINARIA 2º	SEPTIEMBRE		
ASIGNATURA:	OPTATIVA COMEDIA DEL ARTE			
PROFESOR-A:	BEATRIZ PRIOR FERNÁNDEZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
1.Trabajo escrito: análisis expositivo de las características, y definición, del lazzi y del canovaccio (2-3 páginas, pdf, letra arial 12).				10%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1. Training físico-vocal de tres personajes de la Comedia del Arte a excepción del Capitano y del Dottore (6 minutos en total, 2 minutos por personaje).				20%
2.Bravatta del Capitano. Presentación ante el público de dicha máscara con pequeña coreografía con espada o bastón (se le facilitará máscara de cuero y el elemento deberá ser aportado por el/la alumno/a. Duración 2 minutos aproximadamente).				10%
3. Soliloquio del Dottore. La máscara viene a presentar su discurso de experto ante su auditorio (se le facilitará la máscara de cuero. Duración 2 minutos aproximadamente).				10%
4. Monólogo dramatizado de un personaje de Comedia del Arte a elección del alumno. Se facilitará la máscara de cuero para su ejecución (5 minutos).				50%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN
Entender y asimilar los principales conceptos teórico-prácticos de la asignatura en su definición, objetivos y resolución.				Puntos 1
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN
Ejercicio 1:				Puntos 2
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y mantener los centros expresivos y líneas de tensión en la construcción física de los personajes de Comedia del Arte. ● Dominar las claves básicas en la interpretación del teatro de máscaras: pilotaje, rebote, oposición y “dar” la máscara. 				<p>Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.</p>



- Mostrar variedad y calidad de caminadas y giros. Variedad y calidad de gestos.
- Demostrar un adecuado nivel de riesgo y precisión.
- Demostrar limpieza del movimiento.

Ejercicio 2 y 3:

- Mostrar presencia escénica y seguridad.
- Utilizar la exageración y gestualidad (arquetipo).
- Demostrar interacción/ relación con el público.
- Demostrar un correcto uso de la voz: proyección y claridad.
- Mostrar capacidad para la creatividad y carácter personal del arquetipo.
- Conocer y dominar los motores físicos y dramáticos que mueven a los diferentes personajes de la Comedia del Arte.

Ejercicio 4:

- Reconocer y mantener los centros expresivos y líneas de tensión en la construcción física de los personajes de Comedia del Arte.
- Utilizar de forma consciente y creativa las diferentes técnicas corporales aplicadas a la construcción física del personaje tipo de Comedia del Arte (animalidad, materia, ritmos).
- Dominar las claves básicas en la interpretación del teatro de máscaras: pilotaje, rebote, oposición y “dar” la máscara.
- Demostrar un adecuado nivel de riesgo y precisión y limpieza de movimiento.
- Mostrar presencia escénica y seguridad.
- Utilizar la exageración y gestualidad (arquetipo).
- Demostrar interacción/ relación con el público.
- Conocer y dominar los motores físicos y dramáticos que mueven a los diferentes personajes de la Comedia del Arte.
- Mostrar una especial sensibilidad respecto al ritmo individual y coral exigido por la comedia y capacidad de mantenerlo desde el personaje de la Comedia del Arte en la escena.
- Ser consciente de la relación íntima existente entre el movimiento y la producción vocal, demostrando un cierto dominio de la organicidad de esta dinámica desde el cuerpo grotesco.
- Mostrar capacidad creativa y carácter personal/original del arquetipo.

Puntos 2

Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.

Puntos 5

Todos los criterios tienen el mismo peso dentro de cada ejercicio, por lo que se hará la media aritmética de todos ellos.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

-Es necesario entregar el trabajo escrito al correo de la profesora beatrizprior@esadsevilla.es , antes de

realizar la prueba práctica.

-El alumnado debe presentarse con el vestuario de trabajo adecuado (ropa cómoda de color negro) y es voluntario (no obligatorio) presentar vestuario para los personajes.

-Igualmente, el alumnado tiene libertad para añadir música a sus propuestas, esta deberá estar previamente preparada y el alumnado deberá disponer del equipo necesario para su reproducción.

-La profesora facilitará las máscaras de cuero para el desarrollo de los ejercicios 2,3 y 4.

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Sevilla, a 15 de junio de 2026