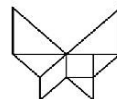
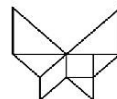


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE			
ASIGNATURA:	DANZA I. INTERPRETACIÓN TEXTUAL				
PROFESOR-A:	María de la O Payán Villar				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %	
<p>1. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN LA BARRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calentamiento en barra. -Demi-plié, grand-plié y relevé. Soutplesses devant, de côté, derrière. -Battement tendú en croix, con diferentes velocidades. Temps lie, chassé. - Battement jeté en croix, con diferentes velocidades. Coud de pied, retiré, Equilibrio en posé. - Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Pettit developpé. Equilibrio en retiré en posé - Grand battement en croix. 				25%	
<p>2. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN EL CENTRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Port de bras: Encadenamientos sencillos de posiciones de brazos. - Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos de tendús, temps lié, chasses, pas de bourrée, con diferentes posiciones del cuerpo (effacé, croisé y écarté). Equilibrio en relevé. - Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Sobresault, changement, échappé. 				15%	
<p>3. EJERCICIOS DE DIAGONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caminadas a diferentes velocidades con giros. -Deboules 				15%	
<p>4. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de demi-pliés de centro. Movilidad de la columna (contracción/ release, redondo, flatback). Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo 				15%	



(brazos y piernas, posiciones en paralelo y en primera)	
<p>5. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL.</p> <p>- Coreografía con acompañamiento musical. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea de centro y suelo (duración aproximada 2 minutos).</p>	15%
<p>6. CREATIVO EN PAREJAS.</p> <p>- Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). La coreografía debe incluir las siguientes directrices técnicas y creativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Algún elemento, paso o ejercicio trabajado en el aula (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, posiciones, ...) 2- Frase o frases musicales en las que uno de los/as participantes danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse. 3- Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes 4- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo) 5- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con intervalos de espacio y tiempo) <p>-El tema musical será de elección del examinando</p>	15%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN PUNTOS
<p>- CEP3: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad.</p>	3
<p>- CEP4: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad.</p>	3



<p>- CEP5: Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma.</p>	2.5
<p>- CEP6: Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía, en pareja, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento.</p>	1.5
REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">- A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.- El alumnado aportará cualquier necesidad técnica, humana, música lo de cualquier otra índole que sea necesaria para la realización de cada uno de los ejercicios.	

Firmado:

MARÍA DE LA O PAYÁN VILLAR
Profesora de la asignatura

Sevilla, a 15 de junio de 2026