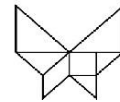
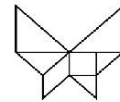


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

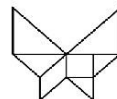
<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE		
<b>ASIGNATURA:</b>	EXPRESIÓN CORPORAL I TEXTUAL			
<b>PROFESOR-A:</b>	José Manuel Mudarra González y Óscar Vidal Caputto			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>TEÓRICOS</b>			<b>PONDERACIÓN 20%</b>	
1.1. Respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos impartidos durante el curso. Duración 1 hora.			15%	
1.2. Examen escrito sobre Anatomía del aparato locomotor. Duración: 30 minutos.			5%	
<b>PRÁCTICOS</b>			<b>PONDERACIÓN 80%</b>	
<u>EJERCICIO 2.1: Ejercicio secuencial técnico I</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual de bajadas y subidas en las que las 11 posiciones para bajar y para subir deben ser las mismas, donde la posición inicial es posición neutra vertical y la final es posición neutra horizontal, sin apoyo sonoro externo y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			16%	
<u>EJERCICIO 2.2: Ejercicio secuencial técnico II</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual basada en las secuencias ya trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 3 minutos y 3 minutos con 10 segundos, sin apoyo sonoro externo y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			16%	
<u>EJERCICIO 2.3: Ejercicio secuencial técnico III</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica-expresiva individual basada en las secuencias ya trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 4 minutos y 4 minutos con 10 segundos, con apoyo sonoro externo parcial (3 minutos), utilizando la música como soporte, y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			16%	
<u>EJERCICIO 2.4: Ejercicio Integrador grupal.</u> El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial grupal según las premisas trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 7 minutos y 8 minutos, con apoyo sonoro externo, utilizando la música como soporte y/o estímulo, y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura)			32%	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				



TEÓRICOS	PONDERACIÓN 2 Puntos
<p>1.1 A través de un examen escrito de preguntas cortas y de desarrollo (10 en total) donde cada pregunta computa entre 0 y 1 punto, el alumno/a deberá mostrar sus conocimientos teóricos sobre los conceptos trabajados, explicados durante el curso, como base de sustentación teórica para el desarrollo de los contenidos de la guía docente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- EL ESQUEMA CORPORAL y los SISTEMAS DE PERCEPCIÓN.</li><li>- CATEGORÍAS BÁSICAS DEL MOVIMIENTO.</li><li>- EJES Y PLANOS DEL MOVIMIENTO.</li><li>- TRATAMIENTO ESPACIAL COMPLETO: trayectorias y desplazamientos, niveles de ocupación espacial y esferas del movimiento.</li><li>- DIEZ COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA LA CONCIENCIACIÓN CORPORAL: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración.</li><li>- CALIDADES BÁSICAS según las imágenes trabajadas en el curso (ALGODÓN, GELATINA, MÁRMOL, ALAMBRE)</li><li>- LOS CENTROS EXPRESIVOS.</li><li>- EL MOVIMIENTO ORGÁNICO.</li><li>- LOS VALORES EXPRESIVOS: el cuerpo como instrumento expresivo (cuerpo + espacio + intensidad + tiempo), las cuatro formas expresivas, situación expresiva, espacio expresivo y recursos o herramientas expresivas de transformación secuencial.</li><li>- CALIDADES EL MOVIMIENTO: factores, canalizadores y variables o polaridades.</li><li>- LAS OCHO ACCIONES DEL ESFUERZO (CALIDADES LABAN)</li><li>- ACCIÓN-REACCIÓN Y COMPENSACIÓN.</li><li>- CONCEPTO DE GRADUACIÓN TÓNICA.</li><li>- FUNDAMENTOS BÁSICOS PARA LA SIGNIFICACIÓN DEL MOVIMIENTO: MAIM (movimiento + acción + intención + metáfora)</li><li>- DIFERENCIACIÓN ENTRE MOVIMIENTO, ACTIVIDAD, ACCIÓN, SECUENCIA Y PARTITURA.</li><li>- LA PRESENCIA ESCÉNICA: ubicación, energía y uso de los ejes corporales.</li></ul> <p>1.2. A través de un examen escrito de preguntas cortas, de desarrollo o tipo test, el alumno/a deberá mostrar sus conocimientos teóricos sobre los conceptos trabajados, explicados durante el curso, relacionados con la Anatomía.</p>	<p>1,5 puntos</p> <p>0,5 puntos</p>
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN 8 Puntos
<p><u>2.1. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO I</u></p> <p>Demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Memoria física</li><li>- Concentración</li><li>- Precisión de ejecución</li></ul>	<p>1,6 puntos</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>- Control del movimiento simple (cortado)</li></ul> <p>NOTAS: El alumno/a comenzará con 10 puntos e irá restando de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 0,1 puntos menos si un movimiento es sucio</li><li>- 0,2 puntos menos si un movimiento es muy sucio</li><li>- 0,2 puntos menos si se pasa de una posición a otra en más de un movimiento.</li><li>- El ejercicio no será superado en el caso de que alguna de las figuras cambie en la subida y en la bajada.</li></ul>	
<p><b><u>2.2. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO II</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar eficazmente las categorías del movimiento: Movimiento simple, doble y compuesto.</li><li>- Mostrar en la práctica el tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.</li><li>- Conocer y desarrollar el movimiento orgánico consciente (tres tramos de la secuencia)</li><li>- Ejecutar los 10 componentes básicos: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración (OTC)</li><li>- Demostrar presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)</li><li>- Desarrollar las calidades básicas: algodón, mármol, alambre y gelatina.</li></ul>	1,6 puntos
<p><b><u>2.3. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO III</u></b></p> <p>Conocer y desarrollar en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 8 acciones básicas del esfuerzo (Calidades Laban)</li><li>- Los centros expresivos</li><li>- Categorías del movimiento: movimiento simple, doble y compuesto.</li><li>- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.</li><li>- Movimiento orgánico consciente.</li><li>- 10 componentes básicos: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración (OTC)</li><li>- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)</li><li>- Valores expresivos: El cuerpo como instrumento expresivo (<i>cuerpo + espacio + intensidad + tiempo</i>) centros expresivos, tipología de movimientos, las cuatro formas expresivas, situación expresiva, espacio expresivo y recursos o herramientas expresivas de transformación.</li><li>- Aplicación de fundamentos básicos para la significación del movimiento: MAIM (Movimiento + Acción + Intención + Metáfora)</li></ul>	1,6 puntos
<p><b><u>2.4. EJERCICIO SECUENCIAL TÉCNICO IV</u></b></p> <p>Conocer y desarrollar en la práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Categorías del movimiento: Movimiento simple, doble y compuesto</li><li>- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.</li><li>- Movimiento orgánico consciente.</li></ul>	3,2 puntos



- 10 componentes básicos: posicionamiento, ajuste tonal, impulsos, energía y tensión, contención, ritmo, definición del movimiento, memoria física, concentración y respiración (OTC)
- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)
- 8 acciones básicas del esfuerzo (calidades Laban)
- Los centros expresivos.
  - Valores expresivos: El cuerpo como instrumento expresivo (*cuerpo + espacio + intensidad + tiempo*) centros expresivos, tipología de movimientos, las cuatro formas expresivas, situación expresiva, espacio expresivo y recursos o herramientas expresivas de transformación.
  - Aplicación de fundamentos básicos para la significación del movimiento: MAIM (Movimiento + Acción + Intención + Metáfora)
- Acción-reacción y compensación
- Graduación tónica
- Focos de atención

#### REQUISITOS Y/O PUNTUALIZACIONES

1. Una vez finalizado el desarrollo de cada ejercicio práctico, el alumno/a podrá ser preguntado por el proceso de trabajo, en relación a los conocimientos que debe poseer para la adquisición de competencias.
- 2.-Los ejercicios prácticos serán grabados en su totalidad
- 3.-La calificación final resultará de: 80% prueba práctica, 20% prueba teórica. Para calificar de acuerdo con lo expuesto, el/la alumno/-a, deberá alcanzar una valoración mínima del 50% en cada una de las pruebas (1. TEÓRICA, 2.PRÁCTICA).La no superación de una de las partes supondrá una calificación de suspenso.
4. Se dispone de rúbrica de los ejercicios prácticos y rúbrica general de la asignatura, a disposición del alumnado que desea conocerla con antelación, en cuyo caso se deberá solicitar en el correo corporativo de los profesores de la asignatura).

Firmado:

José Manuel Mudarra González

Profesor de la asignatura

Firmado:

Óscar Vidal Caputto

Profesor de la asignatura

Sevilla, a 15 de junio de 2026